ÅBEN DANS PRODUCTIONS

ÅRSRAPPORT

2022

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

Årsrapporten er fremlagt og godkendt
på selskabets ordinære generalforsamling
den 9. februar

_____

Dirigent Ajs Dam

CVR-NR. 20 17 65 71

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Foreningsoplysninger	
Foreningsoplysninger	3
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	4
DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING	5-7
Ledelsesberetning	
Ledelsesberetning	8
Årsregnskab 1. januar - 31. december	
Resultatopgørelse	34
Balance	35
Noter	36-39
Anvendt regnskabspraksis	40-41

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

FORENINGSOPLYSNINGER

Foreningen	Åben Dans Productions Rabalderstræde 10 4000 Roskilde
	CVR-nr.: 20 17 65 71 Stiftet: 28. februar 1997 Hjemsted: Roskilde Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Bestyrelse	Ajs Dam, formand Anne Katrine Hornemann Marie Kirstejn Aakjær Kasper Bæk Leiv Arne Kjøllmoen
Direktion	Lisbeth Klixbüll Thomas Eisenhardt
Revision	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab Rabalderstræde 7, 2. sal DK-4000 Roskilde
Pengeinstitut	Spar Nord
Generalforsamling	Ordinær generalforsamling afholdes d. 9. februar 2023

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen og den daglige ledelse har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 2022 for Åben Dans Productions

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med god regnskabsskik, som beskrevet i regnskabets afsnit om anvendt regnskabspraksis og foreningens vedtægter.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Åben Dans Productions aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022.

Der er efter regnskabsårets afslutning ikke indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af foreningens finansielle stilling.

Årsregnskabet indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Roskilde, den 9. februar 2023

Daglig ledelse

Lisbeth Klixbüll	Thomas Eisenhardt

Bestyrelse

Ajs Dam Formand	Anne Katrine Hornemann	Marie Kirstejn Aakjær
Kasper Bæk	Leiv Arne Kjøllmoen	

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i Åben Dans Productions

Konklusion
Vi har revideret årsregnskabet for Åben Dans Productions for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noterne. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, vedtægternes bestemmelser, Egnsteateraftalen mellem Åben Dans Productions og Roskilde Kommune for perioden 2021-2024 og bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overens-stemmelse med vedtægternes bestemmelser, Egnsteateraftalen mellem Åben Dans Productions og Roskilde Kommune for perioden 2021-2024 og bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019.

Grundlag for konklusion
Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Åben Dans Productions i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen
Vi henleder opmærksomheden på, at der er medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelse. Disse budgettal har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet
Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven, vedtægternes bestemmelser, Egnsteateraftalen mellem Åben Dans Productions og Roskilde Kommune for perioden 2021-2024 og bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Åben Dans Productions evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet
Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, do-kumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisi-onshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en kon- klusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usik-kerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne op-lysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen
Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.
Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet, eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation. Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til god regnskabsskik og på grundlag af den anvendte regnskabspraksis.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med god regnskabsskik og på grundlag af den anvendte regnskabspraksis. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING
Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision
Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvaret for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Roskilde, den 9. februar 2023

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Dan R. Petersen
Statsautoriseret revisor
MNE nr. 33210

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

LEDELSESBERETNING 2023

"Med kroppen fortæller vi historien om at være menneske."
fra Aaben Dans hjemmeside

Damekrop – on tour - Foto Ditte Valente

INDLEDNING

"Egnsteatret Aaben Dans i Roskilde præsenterer endnu en nærværende og vedkommende forestilling med meget på hjerte. Det Reumertprisvindende teater har i den grad fingeren på den menneskelige puls."
fra iScenes anmeldelse af forestillingen 'Damekrop – on tour'

2022 blev et af Aaben Dans' mest produktive, intense og succesfulde år til dato.

Det er bemærkelsesværdigt at komme til den konklusion efter et år præget af utallige nationale og internationale kriser. Vi startede året i corona nedlukning. Derefter udbrød der krig i Europa med blandt andet energi- og forsyningskrise samt galopperende inflation til følge. Ændrede adfærdsvaner efter coronaen, samt lavvande i privatøkonomien, har gjort, at kulturinstitutioner over hele landet har meldt om faldende besøgstal og endog om deciderede publikumskriser.

Men i Aaben Dans blev det også året, hvor vi efter fire års pause gennemførte den største – og måske bedste SWOP festival nogen sinde. Over 5 dage præsenterede vi i Roskilde 71 opførsler af 11 internationale forestillinger sammen med et væld af publikumsinddragende sideaktiviteter.

Det var året, hvor både den nationale- og internationale turné genåbnede, og vi spillede forestillinger i både Sverige, Tyskland, Frankrig og Spanien. Mens ét hold turnerede, havde vi prøver, viste forestillinger og arbejdede med nye unge kunstnere på teatret. Ikke mindre end 3 grupper af dansekunstnere var igennem vores omfattende udviklingsprogram Aabent Rum og 8 forskellige værker af unge koreografer blev vist på platformen Aabent Laboratorium. Sammen med garvede og anerkendte kunstnere skabte vi den vilde og vedkommende publikumsmagnet 'Damekrop – on tour´. En forestilling for voksne med og om kvinder i overgangsalderen.

Takket være de sidste års strategiske satsning både på voksenområdet og på den kunstnerisk udvikling, oplevede vi, at Aaben Dans og Roskilde i 2022, set i nationalt perspektiv, opnåede øget status, højere anerkendelse og endnu mere opmærksomhed end tidligere indenfor danse- og scenekunstområdet.

Endelig var 2022 året, hvor skoler og institutioner genåbnede og dermed også vores store område med pædagogisk arbejde. Udover at samarbejdet med skoler og ungdomsuddannelser i Roskilde fortsatte, blev også det tværæstetiske samarbejdsprojekt *Skabertrang* rettet mod unge i Roskilde udviklet, og vi trådte nye stier i det regionale projekt *Kumult* med danseundervisning for 9. klasser i 6 kommuner i Region Midt- og Vestsjælland.

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

Hvordan kan det være, at Aaben Dans på den måde har oplevet så stor succes i et ellers kriseramt år? Er det på grund af vores lokale opbakning? Er det vores internationale netværk? Er det fordi, vi kommer med relevante produkter og tilbud, der er brug for, netop i en tid med kriser. En tid med behov for refleksioner og nye tanker. Behov for at komme tilbage til kroppen. Behov for at genvinde troen på mennesket og sammenholdet.

Det er nok mange faktorer, der spiller ind. Vurder selv efter at have læst mere om vores aktiviteter i denne ledelsesberetning. Vi har opdelt den i afsnit, der dækker vores tre aktivitetsfelter: *Forestillinger*, *Kunstnerisk udvikling* samt *Kunst og Læring*.

Rigtig god læselyst

Lisbeth Klixbüll	Thomas Eisenhardt
Direktør	Kunstnerisk Leder

I 2022 afviklede Aaben Dans 830 publikumsinvolverende arrangementer med i alt 25.066 iagttagende, dansende, lyttende eller medskabende deltagere.

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

ORGANISATIONEN AABEN DANS

Aaben Dans er et egnsteater med kroppen i centrum.

Ifølge Loven om Egnsteatre er vi forpligtigede til at producere to nye forestillinger årligt. I vores aftale med Roskilde Kommune skal minimum én af disse være for børn og unge. Vores aktivitetsområde er dog i realiteten meget større end dette og vi har opdelt vores virke i tre aktivitetsfelter:

Vores primære funktion er at skabe og vise **forestillinger** af høj kvalitet til mennesker i hele menneskelivet. Vi laver dans fra vugge til grav.

Med de erfaringer, kompetencer og fysiske rammer, vi råder over som teater, åbner vi dørene for vækstlaget og faciliterer **kunstnerisk udvikling** for morgendagens dansekunstnere samt medfølgende kunstnere som komponister, musikere, lysdesignere, scenografer, videofotografer med mere.

Med alt dette som udgangspunkt samt i vores arbejde med kroppen og de kreative processer, bygger vi bro til lokale institutioner gennem pædagogisk og didaktisk arbejde i aktivitetsfeltet **kunst og læring**.

De tre virkeområder er ikke isolerede felter. De indgår derimod i en dynamisk enhed, hvor alle aktiviteter er indbyrdes forbundne og har afsmitning på hinanden. For eksempel ser børn, som vi underviser i skolerne, forestillinger på teatret – samt endog nogle gange medvirker i dem. Nogle unge, der har gået til Aaben Dans, bliver senere uddannet til professionelle dansere på internationale skoler. Værker, der bliver til i de kunstneriske udviklingsprogrammer, får premiere på Scenen i Laboratoriet. Unge kunstnere fra vores udviklingsprogrammer bliver indlemmet i Aaben Dans.

I det følgende kan man læse mere om, hvordan vi i 2022 i praksis arbejdede med de enkelte felter og med synergien imellem dem.

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

FORESTILLINGER

Vores første og primære aktivitet: At skabe og vise forestillinger af høj kvalitet for mennesker i alle aldre.

Premierer

MELLEMRUM

En eventyrlig vandringsforestilling gennem Roskilde midtby
Co-produktion med X-Act
Sted: Roskilde station, Gråbrødre Kirkegård, Hestetorvet, Folkeparken, Klosterkilden, Palæhaven og Grafittigrunden
Målgruppe: fra 8 år

Mellemrum, der havde premiere på første dag af SWOP festivalen, inviterede publikum på en rejse gennem byens kendte og ukendte, gemte og glemte steder. Undervejs oplevede de fire stedsspecifikke forestillinger hver af 15 – 20 minutters varighed. På vejen var der installationer og de mødte fabelvæsener, akrobater og syngende kaniner.

På Roskilde Station ved perron 1 mødtes publikum af to forestillingsguider. Ruten startede med at gå gennem cykelkælderens opera musik, gennem Gråbrødre Kirkegård og til Hestetorvet, hvor den første performance fandt sted. To mystiske væsner af og med koreografduoen Two Woman Machineshow, der af nogle børn blev fortolket som pokemons, sås først på lang afstand, men bevægede sig i fabulerende installatoriske kostumer mod publikum for at ende midt iblandt dem. Derfra gik turen gennem biblioteket til Folkeparken, hvor de højt oppe i et træ så et alfeagtigt væsen i form af den finske rebartist Viivi Roiha opføre en poetisk, og til tider halsbrækkende, dans i trætoppen. Derefter begyndte det at vrimle med løbende kaniner i gaderne og haverne i form af 27 maskeklædte unge fra Østervangsskolens Musikklasses 7. årgang. Det kulminerede i Palæhaven i et syngende, trommende og dansende værk af Thomas Eisenhardt med korarrangement af Olivia Axelsen. Den sidste performance fandt sted på Grafittigrunden ved Gråbrødre Skole, hvor to belgiske ny-cirkusartister fra kompagniet Katoen lavede balancekunst og jonglerede med græs.

Selve Mellemrums-konceptet kommer fra det københavnske dansekompagni X-act, men det blev i denne co-produktion for første gang opført i en version til børn og unge.

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

Mellemrum – foto Ditte Valente

Værket 'Her dufter lysegrønt af græs' med de syngende kaninbørn i Palæhaven, er vokset ud af et langvarigt samarbejde med Østervangsskolen og Musikklasserne. Det er således et eksempel på hvordan vores aktivitetsfelter smitter af på hinanden. Her i et dynamisk overflow mellem professionelle forestillinger og det pædagogiske arbejde. En forbindelse der i den grad beriger og vitaliserer begge felter.

DAMEKROP – ON TOUR

En billedrig, tankevækkende og humoristisk forestilling med- og om kvinder i overgang
Sted: Laboratoriet
Målgruppe: Voksne – minimumsalder 18 år

Damekrop – on tour dykkede lige ned i det ømme punkt: Når kvindens krop går i overgang. I mange år har det været enten tabubelagt eller lettere nedsættende at tale om hedeture, opfarenhed, hormon-deller, manglende lyst eller andre tegn på overgangsalder. Hvad sker der – hvordan er det – hvor er den på vej hen? En forestilling om at miste kontrollen og indse at alt er til låns. Vi bød velkommen til et overophedet univers af kød, fedt, sved, hormoner og følelser.

Forestillingen blev noget så sjældent som en blockbuster på den danske dansescene. Ud over at blive vældig godt modtaget af anmelderne, gik rygterne som løbeild i tørt græs blandt publikum. Gennem den tre uger lange spilleperiode i Roskilde oplevede vi, hvordan forestillingen nærmest opnåede en form for kultstatus. Da publikum ventede i foyeren, var stemningen som var det et længe ventet rockband, de skulle til koncert med. Vi fornemmede tydeligt, at vi havde lavet en forestilling, der var brug for. Mange gange fik vi kommentarer fra kvinder der fortalte, at de endelig følte sig set. Publikum kvitterede med stående ovationer til samtlige 15 forestillinger.

iScene skrev blandt andet i deres anmeldelse:

> *"Damekrop – on tour er gennemsyret af humor med koreografi af Thomas Eisenhardt og med Kamilla Wargo Breklings poetiske tekster og instruktion. Tabu efter tabu blotlægges, indtil alle aspekter af kvinders overgangsalder er vibreret, skreget, grædt, grinet og krammet væk."*

Damekrop – on tour – foto Per Morten Abrahamsen

I forbindelse med forestillingerne i Roskilde arrangerede vi et publikumsarrangement med læge Lotte Hvas, der også er forfatter til 'Bogen om overgangsalderen´. I samarbejde med Grasp Festivalen lavede vi en monitoreret samtale mellem koreograf Thomas Eisenhardt, billedkunstner Maria Munk og forfatter Cecillie Lind.

Damekrop – on tour spillede efterfølgende to udsolgte forestillinger i Odense. Også efterfulgt at stående klapsalver. Vi turnerer i Jylland med den i 2023 og interessen var så stor, at vi i 2024 spiller to uger på Teater V i København og afslutter med en uge mere i Roskilde.

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

THE SHOW – BY THE MEATLUMP

En danseforestilling i koncertform
Sted: Laboratoriet
Målgruppe: Unge og voksne

Det nyetableret dansekollektiv The Meatlump, bestående af danser og koreograf Julie Rasmussen (DK), Maren Fidje Bjørneseth (NO) og Rickard Fredborg (SE), var på en mission. De ville øge glæden og fornøjelsen ved den bevægende krop. Selv om de medvirkende var dansere, betragtede de sig selv som et band, der delte danse som omfavnede livets absurde kontraster. De gav plads til dem selv og til publikum med lethed og dristighed, hvor de greb nuet og overgav sig til deres drømme og ønsker. I en fin balance mellem struktur og improvisation hengav de sig til deres indre dyr og til inderlige danse.

The Show var en frisk, ung, og meget dygtigt og talentfuldt udført, dedikation til alle mennesker, der aldrig har oplevet danseglæde og glæden ved at bevæge sin krop frit. En generøs forestilling efter devisen: Vi har intet at bevise og alt at give.

'The Show by the Meatlump' blev skabt under, og voksede ud af, vores udviklingsprogram Aaben Rum, der beskrives senere i denne beretning. Endnu et eksempel på hvordan vores forskellige aktivitetsfelter vokser i - og befrugter hinanden.

International festival for dans for børn og unge
Sted: Laboratoriet, Roskilde Bibliotek, gader, stræder, haller og pladser på Musicon og Roskilde midtby
Målgruppe: mennesker fra 6 måneder og op

SWOP-festivalen er noget så sjældent i Danmark, som en international dansefestival for børn og unge, der præsenterer fantastiske forestillinger fra flere europæiske lande. I år var Belgien stærkt repræsenteret med både den forrygende *FOLLOWFOLLOW* med 11 unge på scenen, som åbnede festivalen til stående bifald, og den lige så forrygende og afsluttende nycirkusforestilling *Der Lauf*. Derimellem var der den Japansk-Engelske *Origami* og Aaben Dans' egen *Hvad er det?* for de mindste. Besøg af en fremtidskvinde i *Lyden af fremtid og* blind kærlighed i den fransk *Avec le temps*.

SWOP foldede det legende, sansende, kropslige menneske ud i forårssolen med vandringsforestillingen *Mellemrum*, den interaktive selvbyggerperformance *Park Katrol*, tegneaktionen *Action Abstraxion*, podwalk koreografien *YELLO*, workshoppen *Balancekunst med sten*, hoppeeventen *up and down and…* og strækkostume-eksperimentet *Connect*. Alle værker som foregik udendørs og var interaktive.

SWOP festival – Foto Ditte Valente

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

Udover de mange gæster der var mødt op til festivalen, mødte endnu flere Roskildeborgere SWOP i form af unge fra klubberne der dansede *SWOP dansen* på Stændertorvet, legesyge *Enhjørninge* der bevægede sig gennem gågaden eller grupper af publikum der vandrede tavse ad små stier mellem husene i det centrale Roskilde, på opdagelse med vandringsforestillingen "Mellemrum".

Endeligt var der omkring festivalcentrummet hos Aaben Dans på Musicon to koncerter med lokale unge bands, en dansefilmaften på Roskilde Festival Højskole og et internationalt seminar for professionelle under overskriften *About Caring*.

SWOP-festivalen er ikke kun en markant begivenhed i Roskildes kulturliv, men også i det danske danse- og børneteatermiljø som helhed. Både på grund af festivalens forestillinger, der alle holder den høje kvalitet, som vi ønsker skal være et kendetegn for SWOP, men også på grund af de mange udviklingstiltag som er rettet mod et lokalt publikum og mod en national og international scenekunstbranche. SWOP betyder 'bytte'. At mødes og bytte erfaringer og oplevelser er et gennemgående element i festivalen. SWOP er blevet kendt for sin høje kunstneriske standard og for de nære møder, der finder sted på tværs af kunstnere og publikum, på tværs af generationer og på tværs af landegrænser. Vi oplevede stor begejstring og respekt for festivalen, både fra vores lokale, nationale og internationale gæster, samt glæde og entusiasme fra vores frivillige.

SWOP festival – Foto Ditte Valente

100 scenekunstnere optrådte i 11 forskellige forestillinger, opført 71 gange. 16 frivillige deltog i afviklingen af festivalen og 30 internationale professionelle gæster fra hele Europa kiggede forbi. I alt 4523 mennesker i alle aldre fik glæde af aktiviteterne i SWOP, heraf så 2128 publikummer forestillingerne.

Fra Rapport om SWOP festivalen af Koreograf, instruktør, performer Erik Pold:

> *"Dansen som kunstform lever en marginaliseret tilværelse i Danmark, hvor det ofte føles som om man kulturpolitisk tager to skridt frem for at gå tre tilbage. Sammenlignet med vores nabolande Sverige, Tyskland og Norge, er de økonomiske rammer for dansen i Danmark mildest talt til at overse. I det lys er SWOP-festivalen og Aaben Dans en succeshistorie, og støtten fra Roskilde by og dens borgere, er essentiel. Den rolle disse to institutioner har i dansemiljøet i dag, kan ikke overvurderes, og det udviklingsarbejde som er i centrum af festivalen, har betydning for hele branchen. "*

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

Øvrige forestillinger og turné

HVAD ER DET?

En danseforestilling om nysgerrighedens drivende kraft
Genopsætning.
Urpremiere i Roskilde i 2020
Sted: Laboratoriet + turne i Danmark, Sverige, Frankrig, Tyskland og Spanien
Målgruppe: 6 mdr. - 5 år og deres voksne

Efter et par år med corona begrænsninger fik Hvad er Det? virkelig luft under vingerne i 2022. Dels kunne vi spille den i en post-corona version. Det vil sige i en version, med det helt unge publikum siddende/stående/dansende helt tæt på danserne og afslutningsvist lege med i scenografiens lokkende univers. Og dels blev tøjlerne frigivet, så vi kunne spille vidt og bredt.

Efter at have genopsat og spillet i Roskilde havde vi en lang og succesfuld spilleperiode på Folketeatret i København, efterfulgt af to intensive turnéer i Sverige og Frankrig i foråret. I efteråret genopsatte vi igen i Roskilde, tog på en kortere turne i Danmark efterfulgt af to ugers turne i Spanien på den Catalanske festival lePetit. Her var forestillingerne fulgt op af workshops for børn med danseren Nanna Hanfgarn Jensen. Thomas Eisenhardt gav masterclass for lokale pædagoger og deltog i paneldiskussion, hvor han fremlagde Aaben Dans' visioner og metoder for at arbejde med scenekunst for de mindste. Vi sluttede af i Kassel, Tyskland hvor vi efterfølgende fik denne kommentar på mail fra arrangøren:

> *"The piece was wonderful! The children and adults were enraptured by the sensitive playing. The music, lighting and play were enchanting. A well-rounded performance. Great! We are very happy to have had you here."*

Hvad er det? Er også på vores repertoire i 2023.

Hvad er det? – foto Ditte Valente

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

MELLEM SANSERNE

En publikumsinddragende performancevandring
Genopsætning. Urpremiere i Roskilde i 2017
Sted: Skoven og fjorden omkring Kattinge Værk
Målgruppe: Voksne

Med naturen som medspiller og koreografen Thomas Eisenhardt som rejseleder, blev publikum inviteret på en opdagelse gennem et landskab og 11 forskellige menneskelige sanser. Forestillingen peger på vores tilstedeværelse i, og sammenhæng med, verden. Forestillingerne blev opført i en vinter-, en forårs- og en efterårsversion, da netop årstidernes skiften er en vigtig del af tematikken.

Mellem Sanserne – foto Thomas Eisenhardt

Ai Ai Ai!

Om teknologi og menneskelig kontakt
Genopsætning. Urpremiere i Roskilde i 2018
Målgruppe: Fra 6 år

Ai Ai Ai! – foto Ditte Valente

Den humoristiske og tankevækkende børneforestilling om forholdet mellem teknologi og menneskelig kontakt, har siden premieren i 2018 spillet 58 gange. Udover at Ole Birger Hansen blev Reumert nomineret til prisen som Årets Danser for hans rolle som humanoid robot, blev forestillingen fantastisk godt modtaget af publikum. Både blandt børn og voksne. Da den spillede på aprilfestivalen i 2019 overhørte vi et barn sige: ”Mor, jeg tror jeg tisser i bukserne af grin.” Omvendt talte vi med voksne publikummer der virkelig var berørte over iscenesættelsen af mennesker, der forsvinder væk i den digitale verden.

Ai Ai Ai! røg desværre ind i gentagne coronanedlukninger i 2020 og 2021, hvor den både skulle have været genopsat i Roskilde og skulle have turneret i Danmark, Tyskland og Frankrig. I 2022 opførtes den for sidste gang på den kuraterede festival Danish+ i Aarhus. I 2023 laver vi en ny børneforestilling for samme målgruppe.

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

CITY HORSES

Løbende feministisk danseforestilling
Gæstespil
Sted: Campsite på Roskilde Festival
Målgruppe: Festivalgæster

2022 blev også året hvor Roskilde Festival blev genoplivet efter 2 år i dvale. Aaben Dans var til stede med den 2 timer lange danseforestilling og female power manifestation *City Horses*. Startende ved FLOKR scenen løb og dansede en flok kvindelige heste gennem alle campingpladsens områder. Til tider i direkte interaktion med festivalgæsterne.

I byer over hele den vestlige verden findes rytterstatuer med konger og mandlige krigshelte, der skuer udover pladser som symbol på den patriarkalske magt. Hvor er kvindernes historie? I Roskilde har vi en af de eneste rytterstatuer i verden med en kvindelig drot. Nemlig Magrethe I på Københavnsvej. Dette faktum, sammenholdt med Roskilde Festivals fokus på 'equality', samt forestillingens særlige format og campsitets natur med deltagerlystne gæster, gjorde, at vi fandt, at lige præcis dette match kunne være spændende at sætte i verden. Aaben Dans kuraterede forestillingen, hostede de 2 koreografer og de 12 dansere i Roskilde og planlagde ruten gennem festivalens campsite sammen med den svenske duo Byström-Källblad.

I 2022 gennemførte vi 170 forestillinger. Af disse var 70 turnéforestillinger, hvoraf 36 var udenfor landets grænser.

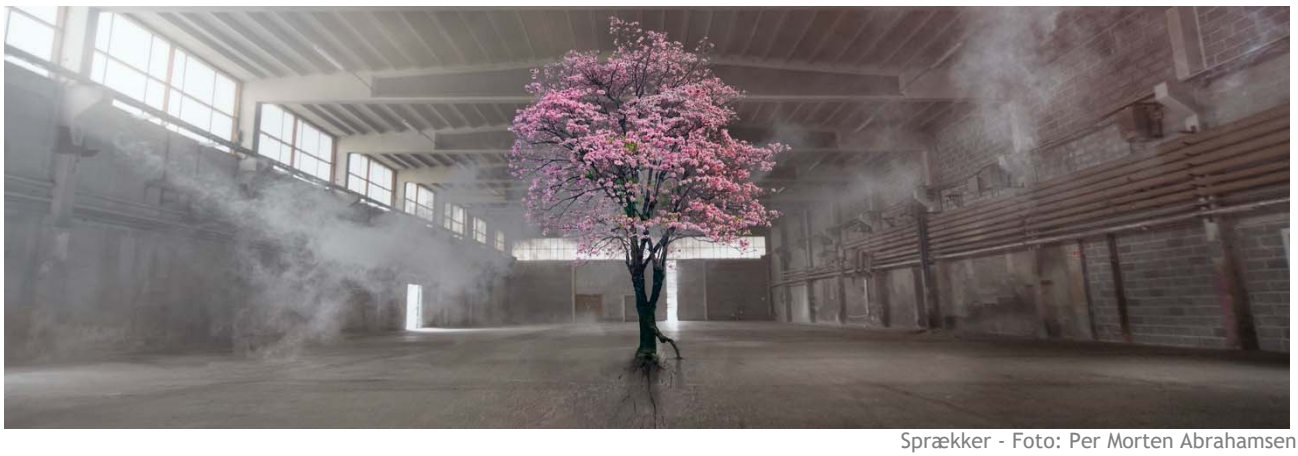
Og sidst men ikke mindst:

SPRÆKKER VANDT ÅRETS REUMERT!!!

Aaben Dans er superstolte og beærede over, at vi vandt Danmarks mest prestigefyldte scenekunstpris. Den sidste forestilling fra det kunstneriske makkerpar Thomas Eisenhardt og Catherine Poher kronedes med Reumert Prisen 2022 i kategorien **Årets Danseforestilling**. Det er en ære for hele teatret og det store hold, der i 2021 bar denne fantastiske forestilling igennem. Det er også en hæder til vores mangeårige samarbejde med Poher, der har valgt at gå på pension efter et langt liv i dansk scenekunst.

Reumertkomiteen skrev i deres begrundelse for prisen:

> *"Så medrivende som et gletsjerskred ude i den natur, det handler om. Så frysende som det hulemenneske, der rører jorden med foden i undren. Så smukt som det insekt, der har inspireret til sartheden i klimadansen. Et opråb i en forladt industrihal. Dansende filosofi uden behagesyge."*



Sprækker - Foto: Per Morten Abrahamsen

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

KUNSTNERISK UDVIKLING

Vores andet aktivitetsfelt: Arbejdet med det professionelle vækstlag. Lokalt, nationalt og internationalt.

AABENT RUM

Kunstnerisk udviklingsprogram for vækstlaget af professionelle koreografer bosiddende i Danmark. Etableret i 2019 og realiseret med særlige udviklingsmidler fra Kulturministeriet 2019 – 2022. I 2022 desuden også med midler fra puljen Kvalitetsudviklingsprojekter på Egnsteatre.

Aabent Rum er til for at understøtte udvalgte lovende koreografers kunstneriske karriere. Kunsterne arbejder på selvvalgte projekter og med selvvalgte metoder. Vi stiller ikke krav om på forhånd givne resultater, men hele residensperioden skal afsluttes med en form for kunstnerisk output, som skal være til glæde for både det lokale publikum, det professionelle miljø og Aaben Dans.

Alle kunstnere i udviklingsprogrammet Aabent Rum er udvalgt efter disse kriterier. De skal:

- være i begyndelsen af deres professionelle koreografiske virke
- være udtryksmæssigt baserede i kroppen
- have en kunstnerisk kerne og "drive"
- have noget på hjertet
- være bosat i Danmark.

Koreograferne får stillet produktionsstudie (Blackboxen i Laboratoriet) til rådighed i en periode på 4 uger. De får desuden adgang til vores ledige teknik samt teknisk hjælp, sparring og eventuelt udarbejdelse af lysdesign. Dertil får de et beløb til honorar til dem selv, samt eventuelle samarbejdspartnere, de ønsker at inddrage i processen. Udover de 4 uger i studiet, har kunstnerne en tilknytning til teatret i et helt år, hvor de kan trække på alle de kompetencer og erfaringsgrundlag, vi har blandt vores medarbejder, og få hjælp og sparring både kunstnerisk, organisatorisk og formidlingsmæssigt.

Årets Aabent Rum kunstnere

Vi havde i 2022 både økonomisk og lokalemæssig mulighed for at invitere tre kunstnere indenfor:

Julie Rasmussen valgte at inddrage danser og koreograferne Maren Fidje Bjørneseth (NO) og Rickard Fredborg (SE) samt filmskaberen Morten Arnfred og komponisten Daniel Nicholson. Arbejdet resulterede i to færdige produkter: Den tidligere omtalte forestilling *The Show,* der havde premiere i Laboratoriet og kortfilmen *The Meatlump*.

Vores møde med den unge koreograf Julie Rasmussen gennem Aabent Rum har derudover fået to andre forgreninger ind i Aaben Dans: Hun vil i 2023 skabe en forestilling for Aaben Dans rettet mod unge. Hun er blevet en del af kurateringsgruppen til SWOP festivalen i 2024. Endnu et eksempel på, hvordan vores tre aktivitetsfelter vitaliserer og ilter hinanden.

Fabio Liberti var så sprængfyldt med ideer, at han valgte at arbejde på et nyt projekt i hver af de 4 uger han havde til rådighed i blackboxen: Udvikling af hans egen bevægelsespraksis *BAM-Body Activation through Movement,*
en solo for en nøgen mand, danseren Kristian Refslund, i to versioner – en hvor penis var synlig og en hvor penis hele tiden var akkurat skjult, en duet for to mænd hvorpå videokunstneren Christofer Brekne arbejdede med projektioner samt en performance installation for en robotplæneklipper, et hav af brugt plastikemballage, en lufttørret skinke
og ham selv.

Katrien van der Velden inviterede danserne Lara Vejrup Ostan og Ida Mariboe Nielsen til at være medskabende dansere der med krop, stemme, rytme og koreografi dykkede ned i kærlighedsbegrebet.

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

Krop, kød og kærlighed

Aabent Rum kulminerede med den offentlige begivenhed *Krop, kød og kærlighed* med tre helt forskellige værker i tre forskellige kunstneriske udtryk:

Work-in-progress forestillingen *Song of songs* – en undersøgelse af kærligheden. Både den der dominerer popkulturen, hvor den eneste ene er fundet, men endnu mere i den kærlighed der er allestedsnærværende i hverdagen. Den der holder hånden under det hele.

Filmen *The Meatlump* - en grotesk, rå og sårbar fusion af tre kroppe. Vi følger evolutionen fra encellet organisme til en kompleks og absurd kropsbunke. De tre kroppe kæmper med hinanden om at få plads og rum, men er på samme tid dybt afhængige af hinanden.

Performanceinstallationen *There is no away/a self portrait* **-** et kunstnerisk billede af plast og kød på et af de helt store problemer i vores samtid skabt af fortiden. Tiden hænger helt konkret og svinger i pendulet – og minder os om, at fremtiden er på spil.

Krop, kød og kærlighed blev opført to gange. Anden gang blev den efterfulgt af et mini-seminar om "Kunstnerisk Udvikling", med oplæg af forskeren Cecilie Ullerup Smith med afsæt i hendes netop udgivede bog "Produktions-æstetik"

The Meatlum og Fabio Liberi – foto: Morten Arnfred og Christoffer Brekne

Vi mener ikke, at der før i Danmark har været arrangeret så lange og omfattende kunstneriske udviklingsprogrammer indenfor det koreografiske felt som Aabent Rum. Denne slags initiativer har meget stor vigtighed for det professionelle vækstlag og giver ligeledes publikum nye og overraskende måder at opleve scenekunsten på. Det er er desuden vigtigt for os, at kunstnerne bliver honoreret for deres tid i studiet. Kunstnerisk udvikling er lønnet arbejdet. Uden udvikling findes der ingen kunst i fremtiden.

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

AABENT LABORATORIUM

Platform for nye koreografiske værker med opkommende kunstnere
Realiseret med særlige udviklingsmidler fra Kulturministeriet

Aabent Laboratorium giver unge kunstnere mulighed for at vise kortere værker og work-in-progress i et professionelt teaterrum med publikum. De får teknik samt teknisk hjælp, en peer-to-peerfeedback session samt en faciliteret samtale med publikum om værkerne. Kunsterne lønnes - billetterne er gratis. I 2022 havde vi to udgaver under overskrifter der begge forholdt sig til begrebet tid:

MORGENDAGENS KOREOGRAFER
Hvert andet år udkommer Den Danske Scenekunstskole med et nyt hold af unge dansere og koreografer. 2022 var et sådant år. Vi inviterede derfor hele årgangen til at søge om optagelse på Aabent Laboratorium med deres afgangsprojekt fra skolen. Vi kuraterede tre meget lovende, og helt sprøde, dansere og koreografer til at præsentere deres bud på fremtidens dans for publikum i Roskilde:

Godsibb af Ottavia Catenacci
my body VS my systems of desire af Ella Östlund
Fermati af Bianca Shakti

FIVE CHOREOGRAPHIES OF TODAY!
Efter et open call I efteråret sammensatte vi et program af nye soloværker af herboende unge koreografer. Her iblandt den klassisk uddannede danser og ukrainske flygtning Anastasia Krasnoshchoka, med et meget aktuelt værk om hendes vision for tiden efter krigen. Eller sagt med hendes egne ord: "*An envision of Ukraine after the war. When the mindset of the free world will change turning it into the place where no one is afraid anymore.*" Et værk fuld af håb, fuldstændig renset for vrede, vold eller hævnlyst, der berørte os alle og publikummet dybt.

REENACTMENT af Roosa Törmä (Finland)
Cluster Of Forces af Dorte Bjerre Jensen
RIPE BODY af Ruth Rebekka Hansen
TO BE DOWN, TO BE UP af Alvilda Faber Striim
We'll breathe freedom af Anastasia Krasnoshchoka (Ukraine)

Aabent Laboratorium giver publikum chancen for at møde helt nye kunstnere og se helt nye tendenser på den danske dansescene. Den giver plads til unge kunstnere og kortere værker til at møde publikum i en professionel situation. Men den giver også Aaben Dans kontakter til nye talenter. Således vil ikke mindre end tre af deltagerne i Aabent Laboratorium i 2022 på forskellig vis medvirke i aktiviteter og forestillinger i 2023.

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

I 2019 fik Aaben Dans blandt andre Egnsteatre udbetalt De Ekstraordinære Udviklingsmidler fra Scenekunstforliget. I alt 1.712.761 kr. fordelt over årene 2019, 2020, 2021 og 2022.

Disse midler har muliggjort vores udviklingsprogrammer Aabent Laboratorium og Aabent Rum. Programmerne har vist sig at være af meget stor værdi både for dansemiljøet, publikum og organisationen Aaben Dans. Vi skal nu finde ud af, hvordan vi får midler til at fortsætte arbejdet.

I 2022 søgte, og fik, vi 250.000 kr. og i 2023 søgte og fik vi 100.000 kr. fra puljen Kvalitetsudviklingsprojekter på Egnsteatre, der sikrer at udviklingsarbejdet fortsætter i 2023, om end på lidt lavere blus.

IN PROCESS

Kunstnerisk residence i samarbejde med den københavner-baserede scenekunstneriske organisation HAUT

Den koreografiske duo *Beyond Darkness'* ugelange ophold i vores blackbox, var begyndelsen på den kunstneriske proces til deres performance-installation *Entangled*. En udforskning af mørkets underjordiske verden med dets skjulte liv af mikroorganismer og sammenhængen mellem livet over og under jorden gennem lugte, hukommelse og bevægelse. Inspireret af tempoet i myceliets vækst, var intentionen at bringe os tættere på oplevelsen af andre organismer end menneskets. Liv der påvirker vores liv væsentligt men er udenfor vores bevidste opmærksomhed.

Det færdige værk blev opført januar 2023, som både anmelder- og publikumssucces, under programmet K:SELECT for unge scenekunstnere på Skuespilhuset/Det Kongelige Teater.

PUSH +

Europæisk samarbejdsprojekt fra 2019 –2022

Med afslutningen af 2022, blev også det europæiske samarbejdsprojekt PUSH+ afsluttet. Aaben Dans har været en del af projektet siden 2019, der oprindeligt skulle det have varet 2021 ud, men på grund af Corona blev forlænget et år.

Projektet var støttet af Creative Europe og Statens Kunstfonds scenekunstudvalg og omfattede disse samarbejdspartnere: Scenekunstbruket (N), The Ark (IR), Krokusfestival/Cultuurcentrum Hasselt (B), Aaben Dans og med Imaginate (SC) som ledende organisation.

PUSH + fokuserede på udviklingen af Europæisk scenekunst for børn og unge og arbejdede med samfundsmæssigt relevante tematikker. Udvalgte kunstnere fra de fem lande mødtes og arbejdede sammen i kunstneriske laboratorier under overskrifterne: "Home", "Failure" og "Different Bodies". Disse laboratorier blev fulgt op af festivalbesøg og kunstneriske residencies hos de respektive organisationer.

I 2022 blev det kunstneriske laboratorium *Different Bodies,* om repræsentationen, og manglen på samme, af forskellige kropstyper i scenekunsten, afholdt digitalt af den norske partner. Dette skyldtes, at landene i januar stadig var underlagt diverse nationale og internationale Corona restriktioner. Vi "sendte" de dansk baserede koreografer Georgia Kapodistria og Janne Weidinger Kristensen, der på trods af formatet, skabte bånd til internationale kolleger. Lykkeligvis kunne vi samle en stor gruppe af nationale og internationale kunstnere på SWOP festivalen i maj, samt på Imaginate festivalen i Skotland samme måned. PUSH+ afsluttedes med et stort symposium i september i Irland med inviterede kunstnerne fra alle årene.

PUSH + har været af stor betydning for de deltagende danske- og internationale kunstnere. Ideer er blevet født, skabelsesprocesser for kommende forestillinger for børn og unge er blevet startet, og netværker er blevet skabt. Også for Aaben Dans som organisation har PUSH+ været meget vigtig og frugtbart ligesom publikum i Roskilde på forskellige måder gennem årene er blevet beriget gennem forestillinger og workshops.

Internationalt arbejde har stor betydning for udviklingen- og relevansen af scenekunsten. Særlig de nonverbale kunstformer som dans og musik som vi arbejder med, har store internationale potentialer. Verden har ændret sig meget siden dette PUSH+ startede op og Aaben Dans overvejer nu, hvordan det i fremtiden vil være mest relevant at arbejde med internationale relationer i et aktuelt og bæredygtigt perspektiv.

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

KUNST OG LÆRING

Vores tredje aktivitetsfelt: Broen mellem kunsten og den aktive deltagelse.

En vigtig del af vores arbejde som egnsteater er at bygge bro mellem teatrets kerneaktiviteter og det omkringliggende samfund. Deriblandt at bruge vores redskaber fra de kunstneriske processer i nye læringsmæssige sammenhænge. Vi har valgt at kalde hele dette felt, med aktiv deltagelse i dansen og scenekunsten, for *Kunst og læring*.

Det er alment anerkendt, og forskningsmæssigt bekræftet, at kreativitet og kropslighed er befordrende både for en bedre læring og et bedre socialt læringsmiljø. Når vi arbejder med dans og kreative processer i skolen, er målet ikke, at eleverne skal leve op til, eller tilegne sig, specifikke dansefærdigheder. Målet er, at de gennem dette arbejde får erfaringer med for eksempel at samskabe i grupper, at se og anerkende hinandens evner, at være entreprenør for egne ideer, at lytte til og forstå andres, at give konstruktiv feedback, deltage i et ligeværdigt fællesskab, at være på det rigtige sted på det rigtige tidspunkt ect. Kort sagt; tværfaglige kompetencer der efterfølgende kan bruges i andre fag og til at være en aktiv, deltagende og kritisk tænkende borger i et demokratisk samfund.

Vores undervisning i skolerne er baseret på vores egen praksisudviklede og tværfaglige model, *De 7 K'er*, der beskriver læringsdimensionerne i arbejdet med dans i 7 kategorier: *Krop, Kreativitet, Koreografi, Kollektivitet, Kommunikation, Kollaboration* og *Kritisk Tænkning*. Vores erfaring med de 7 K'er viser, at eleverne husker dansebegreberne længere og bedre, det tværfaglige niveau i skolerne øges og kommunikationen mellem skole og hjem, vedrørende dans i skolen, bliver tydeligere.

Arbejdet med skolerne har samtidig den fordel, at vi kommer i kontakt med grupper af børn og unge, der ellers ikke ville komme i kontakt med dansen og scenekunsten. Vores deltagerbaserede arbejde har derfor også en strategisk betydning i forhold til at opbygge et nyt publikum, nu og i fremtiden. Vi skaber personlige relationer mellem Aaben Dans og mangesidige grupper i kommunen.

Liste over årets kunst-og-lærings projekter

Mellemtrinnet	Uge-workshops Østervangsskolen, Trekroner Skole og Gadstrup skole.
7. klasser	Hedegårdenes Skole.
8. klasser	Vindinge Skole
9. klasser	Eksamensrettede forløb på Klostermarksskolen, Skt Josefs Skole og Østervangskolen samt 55 workshops i diverse skoler i kommunerne Lejre, Sorø, Slagelse, Ringsted, Odsherred og Kalundborg gennem det regionale projekt *Kumult*.
10. klasser	Skt. Josefs Skole
Musikklasserne	Undervisning hver uge i dans og performance, fulgt op af diverse specielle forløb i løbet af året, af 7M, 8M og 9M på Østervangskolen. Introduktionsworkshops for M6´erne – de kommende M7´ere
Specialklasser	Huskunstnerprojekt Fjordskolerne
Gymnasier	Workshops med dramaholdene på Katedralskolen. Lærerworkshop samt elevworkshops i dans under faget idræt på Himmelev Gymnasium.
Åbne danseklasser	Forårs- og efterårssæson med ugentlige danse hold mandag og onsdag i Laboratoriet, fordelt i aldersgrupper fra 4 år til voksne. Forårs- og efterårssæson med Dansepas. Workshops for unge og voksne hvor de introduceres til forskellige dansestilarter og træningsformer.

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

Skabertrang

Lokalt tværæstetisk samarbejdsprojekt rettet mod børn og unge fra efteråret 2021 til udgangen af 2022. Partnerne var udover Aaben Dans: Roskilde Musiske Skole, Kulturskolen, Klubberne i Roskilde, Rytmisk Musikkonservatorium, Absalon Professionshøjskole og Roskilde Kommune.

Skabertrang blev realiseret under den kulturministerielle pulje *Grib engagementet*. Det fokuserede på børn og unges egen kreativitet, på at øge de voksne underviseres og pædagogers kompetencer samt på at dokumentere og evaluere disse indsatser. Målet var at animere børn og unges lyst og kreativitet til selv at skabe. Samtidig blev der arbejdet med at grupper af unge, der ikke nødvendigvis ville blive eksponeret for kunst og kultur.

Skabertrang var et omfattende - og vildtvoksende - projekt, der i hele 2022 blev ved at udvikle sig. Der opstod således projekter på klubber, skoler, musikskoler, der var udover de allerede planlagte. Men i denne beretning fokuserer vi på de to større projekter, som Aaben Dans var ledende på.

SWOP dansen

Aaben Dans havde sat sig for, at sammen med unge og en pædagog fra klubben Poplen, at skabe en SWOP dans i månederne op til SWOP festivalen. Tematisk tog den udgangspunkt i temaet different bodies. Samme tema som PUSH+ arbejdede med i 2022. Både dans og musik blev skabt af de unge selv og udkom som musikvideo på TikTok, Instagram og andre digitale kanaler.

Grabs fra SWOP dans videoen – foto og redigering Laura Käehne og Adam Klixbüll Eisenhardt

De skabende unge var derefter med i en ung-til-ung indsats, hvor de tog rundt i andre klubber og lærte dem koreografien, så mange andre unge spredt i hele kommunen også fik lært den. Professionelle dansere fra Aaben Dans lærte den også, for derefter at tage rundt på skoler og lave SWOP dans workshops. Endelig blev dansen vist under SWOP festivalen på Stændertorvet med deltagelse af ca. 60 lokale unge.

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

Segni Mossi

Den italienske interdiciplinære kunstner-duo *Segni Mossi*, der oprindeligt skulle have deltaget i SWOP 20, der blev aflyst på grund af corona, inviterede vi til Roskilde for at lave workshops i krydsfeltet mellem krop, bevægelse, tegning og kreativitet.

I alt fire workshops blev afholdt på Roskilde Festival Højskole med deltagelse af både børn og unge fra klubberne samt voksne pædagoger, musiklærere, billedkunstlærere og dansere. Workshoppene var med til, på en legende og sjov måde, at trække tråde på tværs af kunstarterne, og til at give et kompetenceløft og nye ideer til voksne, der arbejder med børn og kreativitet.

Skabertrang har vist sig at være et potent og vitalt lokalt samarbejde. I foråret 2023 udkommer både film, podcast og den officielle evaluering og i skrivende stund, er der allerede planer om at fortsætte samarbejdet og bibeholde den åbne, skabende og unge-inddragende tilgang i de kommende år.

Seminar under SWOP på Roskilde Festival Højskole og Kunstsmedjen på Musicon – foto Ditte Valente

Enkeltstående oplæg og workshops

Løbende over året har vi diverse tiltag af formidlende karakter, der på forskellig vis lægger sig op ad eller forbinder vores andre aktiviteter. I 2022 blev det til følgende:

Oplæg om Aaben Dans, kunstnerisk entreprenørskab og scenekunstneriske helhedsoplevelser for Leissure Management studerende fra Zealand,
Oplæg for Jakob Kirkens seniorklub
Workshop for pædagogstuderende Professionshøjskolen Absalon
Oplæg for en delegation af Erasmus+ program fra CLEA
Praksislaboratorium hos SLKS med Skabertrang og alle andre *Grib Engagementet* projekter i København
Oplæg for Frederiksberg Museerne
Heldags seminar internationale og nationale fagfolk under SWOP festivalen
Workshop for danseunderviserne i Aaben Dans
Oplæg om Aaben Dans for Den Socialdemokratiske Kulturgruppe
Publikumsarrangement i forbindelse med forestillingen *Damekrop – on tour* med læge og forfatter Lotte Hvass
Paneldebat om *Overgange - kroppen i forskellige livsfaser* under GRASP festivalen
Paneldiskussion om kreative processer i Sabadel i Catalonien
Masterclass for professionelle der arbejder med børn og unge i Catalonien
Seminar om kunstnerisk udvikling under Aabent Rum afslutningen *Krop, kød og kærlighed*

I overensstemmelse med Egnsteaterlovgivningen er al undervisning indtægtsdækket og belaster ikke tilskuddet fra kommunen. I 2022 var vores indtægter fra feltet Kunst og Læring på 771.278 kr. Beløbet dækker løn til underviserne samt Aaben Dans' projektstyring og administration.

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

BÆREDYGTIGHED

Kunsten nærer os som mennesker. Den binder samfundet sammen, og den kan både udtrykke og skabe nye erkendelser. I en tid hvor verden står over for mange og massive udfordringer, der kalder på nye måder at tænke og agere på, er kunsten en væsentlig kilde til at give nye perspektiver. Men kunst forbruger også ressourcer. Både menneskelige, økonomiske og fysiske. Når man vil beskæftige sig med bæredygtighed i scenekunsten, må man opveje de ressourcer der bruges, med den værdi der skabes. De to ting skal have det rette forhold.

Gennem 2022 har vi øget vores bæredygtighedsindsatser og implementeret mange af de praksisser og adfærdsændringer, som omstillingen kalder på. Vi er samtidig glade for at erfare, at vi ikke er alene i tilstræbelserne, og at verdenen omkring os på samme måde gør sig klar til en fundamental indsats på området. Indenfor branchen har *Kunstfonden* for eksempel formuleret 12 grønne vejledende råd og udbudt en række kurser og initiativer. Organisationen *Bæredygtig Scenekunst Nu* er på banen med knowhow, initiativer og flere teatre og interesseorganisationer arbejder også seriøst med omstillingen. Alt i alt letter det adgangen til, og viden om, at tage klimavenlige løsninger.

I Aaben Dans har vi holdt vores faste møder om temaet. I 2022 har vi desuden haft besøg af, og oplæg fra, lokale samarbejdspartnere fra henholdsvis Musiconsekretariatet og Roskilde Festival Højskole. Som en naturlig forlængelse af vores arbejde, og det åbenlyse artsfællesskab på området i bydelen, tog Aaben Dans i samarbejde med Musiconsekretariatet i 2022 initiativ til at starte et Bæredygtigt Netværk på Musicon. Det blev modtaget med begejstring og engagement og har allerede fået repræsentanter fra 12 forskellige aktører på interesselisten. Planerne med netværket er mange og stadig under fælles udarbejdelse. Men helt centralt bliver det, at vi skal samle, dele og dirigere viden gennem kommunikation om aktørernes og bydelens bæredygtige konstruktioner og indsatser. De synlige såvel som de usynlige.

Internt på teatret satte vi i 2022 ind med konkrete tiltag som materialevalg, valg af mad og leverandører, vurdering af energiforbrug, transport af materiale og mandskab, genbrug, begrænsning af papirforbrug og tryksager. For eksempel ved brug af QR koder og udvikling af en app til SWOP og ved at stille vores faciliteter og vores knowhow til rådighed for kunstnere og vækstlaget.

En bæredygtig organisation

Fra Rapport om SWOP festivalen af koreograf, instruktør, performer Erik Pold:

> *"Aaben Dans drives med stor passion og engagement, og en solid portion pionérånd. Det mærker man tydeligt også gør sig gældende på SWOP-festivalen. Det er moderne for tiden at tale om bæredygtighed når det gælder vores forbrug af klodens ressourcer, men også når det gælder vores arbejdsliv. En festival af denne størrelse, kræver en stor arbejdsindsats for alle involveret. Der var konstant noget der skulle organiseres og de få fastansatte løber stærkt, ligesom både frivillige og løst ansatte i perioden gør en stor indsats. Der ingen tvivl om at festivalen er et hjertebarn for ledelsen i Aaben Dans. Men er det bæredygtigt i længden at arbejdsindsatsen er så høj-intensiv, og fordelt på så relativt få hænder?"*

I august var teatrets ansatte på studietur – med tog – til kunstbegivenheden dOKUMENTA i Kassel. Turen var til stor inspiration i forhold til vores arbejde med bæredygtighed. dOKUMENTA var skruet sammen på nye måder, der perspektiverede blandt andet polititikker og praksis omkring kuratering, udstillingsformater og -processer, indarbejdelse af naturen, repræsentation og perspektiv, grænser mellem kunst, hverdag og håndværk, kollektivitet, dominans osv. osv. Det blev en vigtig tur for Aaben Dans, socialt såvel som indholdsmæssigt.

Vi har i 2022 arbejdet på at fundere vores bæredygtighedstænkning og -arbejde i organisationen. Vi holder fast i at udvikle det og os, på en måde hvor vi holder os klare på sammenhængskraften i alle Aaben Dans aktiviteter. Samtidig har vi fokus på, at der skal være overensstemmelse mellem, hvad vi udtrykker gennem vores forestillinger og den bagvedliggende praksis.

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

FORVENTNINGER TIL 2023

Aktivitetsniveauet

Som man kan læse af ovenstående, var 2022 et særligt år. Vi havde en økonomi der muliggjorde et ekstraordinært stort aktivitetsniveau på visse områder. Grundet de særlige udviklingsmidler fra Kulturministeriet samt en særbevilling til SWOP fra den nu nedlagte Blåhusfonden, kunne vi øge vores aktiviteter på disse to områder, til glæde for både publikum og for kunstnerne. Det har også, som vi nævnte i indledningen, været et intenst år. De ekstra midler er gået direkte til ekstra projekter, men det har stadig været den samme forholdsvis lille kerne af ansatte i Aaben Dans der har drevet det. På den lange bane vil det, som det blev nævnt i SWOP rapporten, nok ikke være bæredygtigt med den arbejdsmængde, trods stor intern entusiasme og pionerånd.

Når vi kigger på 2023, ser vi frem til et år med et mere 'normalt' aktivitetsniveau sammenlignet med tidligere år. Vi vil fremover gøre vores allerbedste for at rejse eksterne midler til så højt, også kvalitativt højt, aktivitetsniveau som muligt. Vi vil dog også tage i betragtning, hvad det kræver af menneskelige og tidsmæssige ressourcer at gennemføre aktiviteterne.

Lokalesituationen

Vi har siden 2017 arbejdet sammen med Roskilde Festival, Roskilde kommune og øvelokaleforeningen Råstof Roskilde, henimod opførelsen af et fælles byggeri, der kunne opfylde vores lokalebehov for at drive teatret. Byggeriet har haft adskillige bump på vejen: En entreprenør der gik konkurs kort før den endelige kontraktskrivning, derefter gentagne corona-nedlukninger og aflyste festivaler og nu med stærkt stigende priser på byggematerialer samt forsyningsproblemer. Status er, at det er mest sandsynligt, at de tre organisationer forbliver i tre adskilte bygninger.

Vi ser frem til, sammen med Roskilde Kommune, at finde løsninger på at permanentliggøre Laboratoriet som teaterhus.

TAK

Til sidst vil vi gerne benytte lejligheden til at takke hele vores passionerede og hårdtarbejdende personale, vores ambitiøse bestyrelse og alle samarbejdspartnere, frivillige og ildsjæle omkring Aaben Dans for det store arbejde, kreativiteten og hjertet der er blevet lagt i tilblivelsen og gennemførelsen af alle vores forskelligartede projekter.
Vi ser så meget frem til at fortsætte sammen i 2023!

Publikum til forestillingen Der Lauf under SWOP festivalen – foto: Ditte Valente

"Musicon-scenen i Roskilde er et særligt sted, hvor alle kan føle sig velkomne allerede ude på den røde løber. Derfor er det ikke mindst i dette teater, man kan dele de dybere temaer uden glatte, polerede facader."
fra iScenes anmeldelse af forestillingen 'Damekrop – on tour'

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

PERSONALE

Ansatte i gennemførte projekter i 2022

MELLEMRUM

Koncept	Kitt Johnson
Kuratering	Aaben Dans og Kitt Johnson X-act
Koreografi	Thomas Eisenhardt, Circus Katoen (B) ved Sophie van der Vuust de Vries og Willem Balduyck, Viivi Roiha (Fi) og Two Women Machine Show (DK) ved Ida-Elisabeth Larsen og Marie-Louise Stentebjerg
Performere:	Sophie van der Vuust de Vries og Willem Balduyck, Viivi Roiha, Ida-Elisabeth Larsen og Marie-Louise Stentebjerg, Musikklassen på Østervangsskolen 7M (DK): Madicken Nordenhof Hinke, Viola Mond Andersen, Maia McGugan Pedersen, Annika Elisa Rössler, Klara Danielsen, Cæcilia Düring-Ørsted, Nathali Yosma Akbas, Anna Legaard Mortensen, Nina Holm Østergaard, Freja Kierkegaard, Ranva Christine Thornland Nielsen, Ronja Gaunø Brøndum, Ditlev Adeltoft, Hjalte Vestergaard, Viktor Dupont Fischer, Isabella Elisabeth Nora Olsen, Anna Karla Sloth, Siff Juhl Mellerup, Alfred Murray, Sigrid Jørgensen Juste, Kaisa Holm Pilsborg, Lasse Kehlert Øhrstrøm, Sofie Stampe, Marie Dahl Rønlov og Oscar Drent Eriksen.
Publikumsguider	Annette Skov og Kitt Johnson
Korarrangement	Olivia Axelsen
Rytmearrangement	Anders Hvidberg
Prøveleder	Thomas Nørskov
Teknisk assistent	Rose Lerstrup
Musik	Eki Attar. (Huun-Huur-Tu), Der Jules (Erika Stucky), Karkar/Vincent (Boubacar Traoré)
Producent for Kitt Johnson X-act	Sarah Garde
Grafisk design	Nete Banke/Imperiet

SWOP 22

Særskilt rapport sendt i sommeren 2022

Inviterede grupper og forestillingsnavne:	Litte Big Dance/ South East Dance (UK/JP): *Club Origami*, Aaben Dans (DK): *Hvad Er Det?,* Nordlys (N/DK): *Enhjørninge,* Claire Ducreux (F): *Avec Le Temps*, Institute 0.1 (SL/DK): *Up-And-Down-And-…..*, Boaz Barkan: *Lyden af Fremtid,* Tiny dancer: *Yello,* Kopergietery (BE): *Park Katrol,* Vélocimanes Associés asbl og Le Cirque du Bout du Monde (BE/FR): *Der Lauf,* fABULEUS (BE): *FOLLOWFOLLOW*
Teknik	Imre Zsibrik, Elke Laleman, Sune Bang Pedersen, Henrik James Kjølsen, Matilde Juul Gomes og Kristian Kramler Hummelgaard
Produktionsledelse	Madeleine Lind Hoppe
Fotograf	Ditte Valente
Video Journalister	Laura Kähne og Adam Klixbüll Eisenhardt
Grafisk Design	Line Thornberg
Værtskabs- og projektleder	Tina Skjoldager Fangel
Producent	Pernille Møller Taasinge
Danseundervisere	Thomas Nørskov, Merete Dam, My Lindblad Szlavik og Lars Bjørn Hansen
Evaluering	Erik Pold
Seminar	Keynote speaker: Merel Heering (NL)
SWOP dans	Koreograferet af unge fra Klub Poplen under ledelse af Thomas Nørskov
Billedkunstneriske aktiviteter	Balancekunst med sten ved Thomas Schroll og Action Abstraction ved Jakob Fälling og Connect ved Charlotte Østergaard
Koncerter	Kvartvejskrise og Union Avenue
Dance on Screen	*Laws of Motion*: Director: Jeppe Lange og performere: Amalia Kasakove og Anna Lea Ourø, *We are what you have lost:* Director: Helle Pagter og performere: Pernille Koch og Amia Miang, *Afterlaughter:* Director: Jan Vesala og performer: Antoinette Helbing, *The Meatlump:* Af Julie Rasmussen, Maren Fidje Bjørneseth og Richard Fredborg I samarbejde med filmmaker Morten Arnfred og skuespiller and musiker Daniel Nicholson

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

	Oeya: Director: Jeppe Lange
Frivillige	Helle Mitzi, Birgitte Dehn, Peter Byrholt, Sven Erik Molin, Tom Henriques, Dorte Sandal, Nana Nordenhof Gammelgaard, Gitte Nyborg, Susanne Stilling Frederiksen, Merete Krabbe, Thea Zachhau, Janni Skaarup Gregersen, Danielle Grandeville, Janne Ringius, Marianne Jørgensen og Stine Løike

Hvad Er Det?

Koncept, koreografi og isenesættelse	Kamilla Wargo Brekling og Thomas Eisenhardt
Dansere	Antoinette Helbing/ Nanna Hanfgarn Jensen og Ole Birger Hansen
Musik	Fredrik Lundin
Scenografi og kostumer	KASPERSOPHIE

Mellem Sanserne

Koreograf	Thomas Eisenhardt
Medvirkende	Thomas Eisenhardt og publikum

Aabent Laboratorium.

Koreografer/dansere	Ottavia Catenacci, Ella Ôstlund og Bianca Shakti samt Roosa Törmä, Dorte Bjerre Jensen, Anastasia Krasnoshchoka, Ruth Rebekka Hansen og Alvilda Faber Striim

Ai-Ai-Ai!

Idé + koncept + koreografi + instruktion	Thomas Eisenhardt og Catherine Poher
Dansere	Antoinette Helbing og Ole Birger Hansen
Skuespiller	Folmer Kristensen
Komponist	Fredrik Lundin
Scenografi	Catherine Poher og Thomas Eisenhardt
Lys, teknik og afvikling	Elke Laleman
Kostumedesign	Charlotte Østergaard
Fotograf	Ditte Valente
Scenemester/teknikerelev	Joakim Rødgaard
Produktionsleder	Madeleine Lind Hoppe
Publikumsudvikler	Tina Skjoldager Fangel
Grafisk design	Line Thornberg
PR	Pernille Møller Taasinge

The Show - by The Meatlump

Koncept og koreografi	Maren Fidje Bjørneseth, Rickard Fredborg og Julie Rasmussen
Dansere	Maren Fidje Bjørneseth og Rickard Fredborg
Lyddesign	Rickard Fredborg
Lysdesign	Madeleine Lind Hoppe
Dramaturg	Dan Nicholson
Lys	Elke Laleman
Film og foto	Morten Arnfred

Damekrop- on tour

Koncept og iscenesættelse	Thomas Eisenhardt og Kamilla Wargo Brekling
Koreografi	Thomas Eisenhardt
Instruktør og dramatiker	Kamilla Wargo Brekling
Performere	Helene Kvint, Tomomi Yamauchi, Camilla Stage og Elke Laleman
Teknik	Elke Laleman
Komponist	Fredrik Lundin
Musikere	Fredrik Lundin, Bjørn Heebøl, Trinelise Væring, Lise Kroner, Tine Refsgaard og Maria Kynne
Scenografi og kostumer	Kasper Hansen fra KASPERSOPHIE
Lysdesign og teknik	Brian Cordhomme
Skrædder	Tytti Sofia Hongisto
Trailer	Laura Kähne og Adam Klixbüll Eisenhardt
Producent	Aaben Dans
Foto	Ditte Valente og Per Morten Abrahamsen

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

PUSH+

Deltagende danskbaserede koreografer:

HOME Lab	Mette Møller Overgaard, Sonia Ntova og Zola Mennenöh.
Failure Lab	Stina Strange Tobiasen, Tomomi Yamauchi og Liva Møller Overgaard
Different Bodies Lab	Georgia Kapodestria og Janne Weidinger Kristensen

Aabent Rum

Kunstnere	Fabio Liberti Julie Rasmussen med Maren Fidje Bjørneseth og Rickard Fredborg og Katrien van der Velden med Lara Vejrup Ostan og Ida Mariboe Nielsen

Undervisning og workshop

Danseundervisere	Katrine Johnson, Merete Dam, Nanna Hanfgarn Jensen, Thomas Eisenhardt, Lars Bjørn Hansen, Thomas Nørskov, Mette Møller Overgaaard, My Lindblad Szlavik, Georgia Kapodistria, Boaz Barkan og Dorte Bjerre Jensen

Fastansat personale i Aaben Dans:

Direktør	Lisbeth Klixbüll
Kunstnerisk leder	Thomas Eisenhardt
Udviklingschef, producent på SWOP festivalen	Pernille Møller Taasinge
Produktionsleder, teknisk ansvarlig for Scenen i Laboratoriet 25 timer ugentligt	Madeleine Lind Hoppe
Værtskabs- og projektleder 30 timer ugentligt	Tina Skjoldager Fangel
Tekniker og teknisk ansvarlig for turné 25 timer ugentligt	Elke Laleman
Dans, udvikling, undervisning og workshops 25 timer ugentligt	Thomas Nørskov

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

STATISTIK OG NØGLETAL

Forestillinger

SWOP 22, herunder Mellemrum	Målgruppe: Børn, unge og voksne
Ai-Ai-Ai!	Målgruppe. Fra 6 år
Aabent Laboratorium	Målgruppe: Voksne
Mellem Sanserne	Målgruppe: Voksne
Hvad Er Det?	Målgruppe: Fra 6 mdr. og deres voksne
The Show- by The Meatlumps (Aabent Rum)	Målgruppe: Unge og voksne
Damekrop – on tour	Målgruppe: Voksne
Krop, kød og kærlighed (Aabnet Rum)	Målgruppe: Voksne
Cityhorses	Målgruppe: Unge og voksne

Antal stationære opførelser på Scenen i Laboratoriet og i Roskilde kommune

Mellem Sanserne	20/3, 22/5 og 6/11	3
Hvad Er Det?	2/11 x 2	2
SWOP 22	5/5-9/5, herunder 3 Hvad Er Det? og 8 mellemrum	71
Cityhorses	28/6 på Roskilde Festival	1
Aabent Laboratorium	10/3 og 27/10, 8 forskellige koreografier	2
The Show – by The Meatlumps	8/6-10/6, Aabent Rum program	3
Damekrop on tour	24/9-14/10	15
Krop, kød og kærlighed.	2/12 og 3/12	2

Stationære forestillinger I alt **99**

Antal turné opførelser

Hvad Er Det?	feb.,marts, april, maj og nov. i DK, Frankrig, Sverige, Spanien og Tyskland	68
Damekrop – on tour	Oktober i DK	2
Ai-Ai-Ai	10. maj i DK / Danish+	1

Turné forestillinger i alt **71**

Antal publikummer stationært

Mellem Sanserne	64
Hvad Er Det?	100
SWOP 22	2.128
Cityhorses	1.100
Aabent Laboratorium	145
The Show by The Meatlumps	160
Damekrop on tour	1.382
Krop, kød og kærlighed	85

Tilskuere i alt **5.164**

Antal publikummer turné

Hvad Er Det?	3.312
Ai Ai Ai	45
Damekrop on tour	476

Tilskuere på turné i alt **3.833**

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

Belægningsprocent

Mellem Sanserne den 20/3	60 %
Mellem sanserne den 22/5	92 %
Mellem sanserne den 6/11	100 %
Hvad Er Det?	81 %
SWOP 22	80 %
Aabent Laboratorium den 10/3	87 %
Aabent Laboratorium den 27/10	100 %
The Show by The Meatlump	84 %
Damekrop - on tour	77 %
Krop, kød og kærlighed	76 %

Økonomi

Tilskud fra Roskilde Kommune (bruttobeløb, heraf refusion fra Kulturministeriet på 36,9 % = 2.203.668 kr.)	5.972.000 kr.
Kulturministeriet, Udviklingstilskud: UTT.2019-0013, heraf brugt i 2022	185.253 kr.
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst Kvalitetsudviklingsprojekter på Egnsteatre ETU.2021-0007	250.000 kr.
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst Internationale aktiviteter journalnummer: SKSP40.2018-0433	100.000 kr.
Statens Kunstfonds Huskunstnerudvalg, huskunstnerordningen journalnr: SKHUS10W.2022-0123 Fået tildelt 49.500 kr., hvoraf 20.000 kr. bruges i 2022 og 29.500 kr. bruges i 2023	20.000 kr.
Privat Fond	10.000 kr.
SWOP midler, i alt tildelt 978.562 kr. fordelt således:	
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, SKSP42.2020-0028	300.000 kr.
Blaahus Fonden	293.562 kr.
Roskilde Kommune, Puljen til Kultur-og Idrætsarrangementer, sagsnr. 326207	75.000 kr.
Donation Roskilde Festival, Fået tildelt 250.000 kr. Heraf bruges 150.000 i 2020 og 100.000 kr. bruges i 2022	100.000 kr.
Privat Fond	10.000 kr.
Augustinusfonden	150.000 kr.
Wilhelm Hansen Fonden	50.000 kr.
Egenindtægt	1.630.605 kr.
Vi kommer ud af sæsonen med et underskud på	72.460 kr.
Vi har dermed en positiv egenkapital på	467.109 kr.
Heraf hensat til indretning af og indkøb til lokaler:	250.000 kr.

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

Opgørelse over antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende m.v.

Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling	Antal opførelser		Antal publikum	
	(titel)	*Lokale*	*Turné*	*Lokale*	*Turné*
Egenproduktion:	Damekrop - on tour	15	2	1382	476
	The Show- by the Meatlumps	3	0	160	0
	Mellem Sanserne	3	0	64	0
	Krop, kød og kærlighed	2	0	85	0
Samproduktion	Mellemrum	8	0	252	0
Genopsætning:	Hvad Er Det?	2	68	100	3312
	Ai-Ai-Ai!	0	1	0	45
Gæstespil :	SWOP 22 uden Mellemrum	63	0	1876	0
	Cityhorses, spillede på Roskilde Festival	1	0	1100	0
	Aabent Laboratorium	2	0	145	0
Total		**99**	**71**	**5.164**	**3833**

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Hvad Er Det?	2	2	98	123	81%	80%
Mellemrum (SWOP er gratis)	8	252	0	252	100%	0%
Damekrop - on tour	15	276	1106	1800	77%	61%
Mellem Sanserne 20/3	1	0	15	25	60%	60%
Mellem Sanserne 22/5	1	0	23	25	92%	92%
Mellem Sanserne 6/11	1	0	26	26	100%	100%
The Show- by the Meatlumps	3	67	93	190	84%	49%
Krop, kød og kærlighed	2	72	13	112	76%	12%
SWOP 22 uden mellemrum (SWOP er gratis)	63	1876	0	2394	78%	0%
Aabent Laboratorium (gratis) den 10/3	1	65	0	75	87%	0%
Aabent Laboratorium (gratis) den 27/10	1	80	0	80	100%	0%

Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Kunst og Læring	børn, unge og voksne	16.069

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

Økonomiske nøgletal

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Egenomsætning i alt	**3.174.420**	**35%**
Salg af forestillinger	559.326	6%
Entreindtægter	208.431	2%
Indtægt på øvrige aktiviteter	862.848	9%
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	855.253	9%
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)	75.000	1%
Private sponsorer, fonde o. lign.	613.562	7%
Offentlige driftstilskud i alt	**5.972.000**	**65%**
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	5.972.000	65%
Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)	0	0%
Omsætning i alt	**9.146.420**	

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Husleje, el, varme, alarm, lokaleindretning, rengøring m.m.	263.346	3%
Produktionsomkostninger og produktionslønninger	4.526.634	49%
Turné- og transportomkostninger	487.316	5%
Løn (faste i administrationen)	2.872.153	31%
Øvrige omkostninger	1.069.431	12%
Omkostninger i alt	**9.218.880**	
Resultat	**-72.460**	

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

	Note	Regnskab 2022 kr.	Regnskab 2021 kr.	(ej revideret) Budget 2022 kr.
Nettoomsætning	1	1.630.605	903.460	1.045.000
Produktionsomkostninger	2	-4.526.634	-3.463.658	-3.708.874
Personaleomkostninger	3	-2.872.153	-2.846.287	-2.859.514
Salgsomkostninger	4	-535.189	-361.362	-457.000
Turnéomkostninger	5	-487.316	-126.777	-406.000
Lokaleomkostninger	6	-263.346	-510.725	-425.000
Administrationsomkostninger	7	-510.103	-496.522	-511.000
Resultat før afskrivninger og tilskud		**-7.564.136**	**-6.901.871**	**-7.322.388**
Driftsresultat		**-7.564.136**	**-6.901.871**	**-7.322.388**
Tilskud	8	7.515.815	6.828.515	7.373.000
Af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver		0	0	0
Resultat før finansielle poster		**-48.321**	**-73.356**	**50.612**
Andre finansielle omkostninger		-24.139	-34.169	0
ÅRETS RESULTAT		**-72.460**	**-107.525**	**50.612**

FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING

Indretning af og ny indkøb til lejede lokaler	0	0	
Anvendt af tidligere års overskud	-72.460	-107.525	
I ALT	**-72.460**	**-107.525**	

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER	Note	2022 kr.	2021 kr.
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		69.058	94.462
Tilgodehavende moms		17.669	492.949
Periodeafgrænsningsposter		75.835	81.359
Tilgodehavender		**162.562**	**668.770**
Likvide beholdinger	9	922.346	1.230.878
OMSÆTNINGSAKTIVER		**1.084.908**	**1.899.648**
AKTIVER		**1.084.908**	**1.899.648**

PASSIVER	Note	2022 kr.	2021 kr.
EGENKAPITAL			
Indretning af og ny indkøb til lejede lokaler		250.000	250.000
Overført overskud		217.109	289.569
EGENKAPITAL		**467.109**	**539.569**
Gæld til pengeinstitutter		15.809	28.828
Leverandører af varer og tjenesteydelser		60.377	41.833
Anden gæld	10	541.613	1.289.418
Kortfristede gældsforpligtelser		**617.799**	**1.360.079**
GÆLDSFORPLIGTELSER		**617.799**	**1.360.079**
PASSIVER		**1.084.908**	**1.899.648**
Eventualposter mv.	11		
Egenkapital	12		
Redegørelse for projekt	13		

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

NOTER

	2022 kr.	2021 kr.	Note
Nettoomsætning			**1**
Billetindtægter	208.431	174.447	
Billettilskud	0	92.409	
Salg af forestillinger	559.326	178.826	
Kunst og læring - herunder undervisning og workshops	771.278	427.618	
Diverse indtægter	91.570	30.160	
	1.630.605	**903.460**	
Produktionsomkostninger			**2**
SWOP	711.057	0	
Hvad er det?	166.471	65.693	
Sprækker	0	326.978	
Ai-Ai-Ai	7.554	20.045	
Undervisere - Workshops - Lønninger	430.295	251.165	
Udviklingstilskud - Lønninger	354.875	523.617	
Øvrige lønudgifter	1.693.957	1.911.499	
Øvrige produktionsomkostninger herunder teknik	404.908	364.661	
Damekrop	582.358	0	
Sisterhood	175.159	0	
	4.526.634	**3.463.658**	
Personaleomkostninger			**3**
Løn og gager	2.810.453	2.798.723	
Omkostninger til social sikring	61.700	47.564	
	2.872.153	**2.846.287**	
Salgsomkostninger			**4**
Hvad er det	0	502	
SWOP	202.603	0	
Sprækker	0	138.727	
Damekrop	134.906	110	
Diverse salgsomkostninger	197.680	222.023	
	535.189	**361.362**	
Turnéomkostninger			**5**
Forsikringer og vægtafgift	34.816	12.263	
Leasing	0	3.215	
Rejseomkostninger	434.704	105.022	
Diverse turneomkostninger	17.796	6.277	
	487.316	**126.777**	

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

Lokaleomkostninger			**6**
Husleje	219.200	258.080	
El, vand og varme	-3.858	48.039	
Forsikringer	28.621	22.628	
Indretning af lejede lokaler	8.808	156.873	
	263.346	**510.725**	
Administrationsomkostninger			**7**
Telefon og internet	38.952	71.802	
Revision	69.790	60.500	
Forsikringer	82.577	92.185	
Kontingenter	73.265	68.521	
IT	52.959	57.229	
Diverse	192.560	146.285	
	510.103	**496.522**	
Tilskud			**8**
Øvrige tilskud	565.253	973.515	
Tilskud fra Roskilde Kommune	5.972.000	5.855.000	
SWOP-tilskud	978.562	0	
	7.515.815	**6.828.515**	
Likvide beholdinger			**9**
Kasse	492	230	
Pengeinstitutter	921.854	1.230.648	
Garantikonto	0	0	
	922.346	**1.230.878**	

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

NOTER

	2022 kr.	2021 kr.	Note
Anden gæld			**10**
Forudbetalt tilskud	392.236	987.562	
A-skat og AM-bidrag	0	15.734	
ATP og andre sociale ydelser	18.577	16.210	
Feriepengeforpligtigelse	130.202	119.155	
Andre skyldige personaleomkostninger	600	4.394	
Forudbetalte omkostninger	0	12.792	
	541.615	**1.155.847**	

Eventualposter mv. **11**

Eventualforpligtelser

Leasingforpligtelser
Åben Dans har ingen leasingforpligtigelse ved udgangen af 2022.

Egenkapital **12**

	2022 kr.	2021 kr.
Egenkapital PRIMO	289.569	397.094
Årets resultat	-72.460	-107.525
Disponibel egenkapital	**217.109**	**289.569**
Indretning af og ny indkøb til lejede lokaler	250.000	250.000
Egenkapital ULTIMO	**467.109**	**539.569**

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

NOTER

Note

Redegørelse for projekt **13**

Udviklingstilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen/Statens Kunstfond
Journalnr. UTT.2019-0013/ETU 2021-007

Udviklingstilskuddet ydes med henblik på, at Åben Dans Productions på eget initiativ og uden forudgående godkendelse kan iværksætte og afprøve nye tiltag, som ifølge den indgåede aftale f.eks. kan handle om udvikling og nytænkning via samarbejde, der bl.a. kan styrke udviklingen af ny dansk dramatik og forestillingers mulighed for at leve længere, nå længere ud i landet og nå nye og teaterfremmede publikumsgrupper.

Afrapportering for anvendelse af udviklingstilskuddet skal ske i teatrets årlige årsrapporter og være opført som en selvstændig regnskabsnote med specifikation af hhv. indtægter og udgifter i året samt resultat og disponering af underskud/overskud.

Modtaget tilskud 2019, 2020, 2021 og 2022 incl. PL-regulering..	1.530.476
Afholdte udgifter 2019, 2020, 2021	-1.530.476
Modtaget tilskud	-435.253
Nettomsætning	-9.263
Produktionsomkostninger	365.149
Salgsomkostninger	46.764
Turneomkostninger	68.889
Åben Dans - egenfinansiering	36.286

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsregnskabet for Åben Dans Productions er aflagt i overensstemmelse med den regnskabsskik, som er beskrevet. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, vedtægternes bestemmelser, Egnsteateraftalen mellem Åben Dans Productions og Roskilde Kommune for perioden 2021-2024 og bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019.

Årsregnskabet er udarbejdet efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Resultatopgørelsen

Indtægtskriterier
Tilskud fra Roskilde Kommune indregnes i resultatopgørelsen i bevillingsåret.

Tilskud til særegne projekter indregnes efterhånden som projekterne gennemføres.

Nettoomsætning
Nettoomsætning indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden årets udgang, og såfremt indtægten kan opgøres pålideligt og forventes modtaget. Nettoomsætningen indregnes eksklusive moms og afgifter og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Driftsomkostninger
De enkelte udgifter til foreningens drift indregnes sædvanligt i takt med afholdelsen. Dog er ingen udgifter periodiseret ud over den periode hvori Åben Dans Productions har Egnsteateraftale med Roskilde Kommune.

Personaleomkostninger
Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre om-kostninger til social sikring mv. til foreningens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Af og nedskrivninger
Af og nedskrivninger indeholder årets af og nedskrivninger af immaterielle og materielle anlægs-aktiver.

Finansielle indtægter og omkostninger
Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renter, realiserede og urealiserede kursgevinster og tab vedrørende finansielle aktiver og forpligtelser, amortisering af finansielle aktiver og forplig-telser. Finansielle indtægter og om-kostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Andre driftsindtægter og omkostninger
Andre driftsindtægter og omkostninger indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til foreningens hovedaktivitet.

Skat af årets resultat
Foreningen anses for almenvelgørende. Da foreningen ikke har aktiviteter, der i sig selv medfører skattepligtigt, er der ikke afsat skat af årets resultat.

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Egenkapital
Teatres egenkapital fremkommer som følge af akkumulerede over- eller underskud, og særlige gaver.

Henlæggelser fremkommer som indeværende- og tidligere års akkumulerede hensættelser til fremtidige disponeringer. Hensættelse til fremtidige aktiviteter samt opløsning heraf sker via resultatdisponering, således at det er årets faktiske forbrug der afspejles i resultatopgørelsen.

Leasingkontrakter
Leasingkontrakter betragtes som operationel leasing. Ydelser i forbindelse med operationel leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Selskabets samlede forpligtelse vedrørende operationelle leasingaftaler og lejeaftaler oplyses under eventualposter.

Tilgodehavender
Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Der nedskrives til nettorealisationsværdien med henblik på at imødegå forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter
Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger
Likvide beholdninger omfatter indeståender i penge institutter og kontantbeholdninger.

Gældsforpligtelser
Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Leif Arne Kjøllmoen
Bestyrelsesmedlem
På vegne af: Åben Dans
Serienummer: 2bba62a7-9392-4886-a0fb-1d7cbad25cce
IP: 87.49.xxx.xxx
2023-02-12 16:11:36 UTC
MitID

Ajs Dam
Bestyrelsesformand
På vegne af: Åben Dans
Serienummer: 7810d69f-93d4-490f-aece-eaa052be074b
IP: 77.241.xxx.xxx
2023-02-13 06:51:42 UTC
MitID

Lisbeth Klixbüll
Daglig leder
På vegne af: Åben Dans
Serienummer: e745185a-bb16-4c6d-9cf4-3a7722f9e2e6
IP: 188.180.xxx.xxx
2023-02-13 08:20:46 UTC
MitID

Thomas Eisenhardt
Daglig leder
På vegne af: Åben Dans
Serienummer: PID:9208-2002-2-040398112642
IP: 188.180.xxx.xxx
2023-02-13 08:27:15 UTC
NEM ID

Kasper Bæk
Bestyrelsesmedlem
På vegne af: Åben Dans
Serienummer: 2fb9efbe-f6d3-487a-b22f-01a58e1c9aaf
IP: 77.241.xxx.xxx
2023-02-14 09:07:23 UTC
MitID

Anne Katrine Hornemann
Bestyrelsesmedlem
På vegne af: Åben Dans
Serienummer: PID:9208-2002-2-550126218521
IP: 213.237.xxx.xxx
2023-02-16 11:08:58 UTC
NEM ID

Marie Kirstejn Aakjær
Bestyrelsesmedlem
På vegne af: Åben Dans
Serienummer: PID:9208-2002-2-417953772325
IP: 89.23.xxx.xxx
2023-02-18 10:21:49 UTC
NEM ID

Dan R. Petersen
Statsautoriseret revisor
På vegne af: BDO
Serienummer: CVR:20222670-RID:53791040
IP: 77.243.xxx.xxx
2023-02-18 10:25:27 UTC
NEM ID

Penneo dokumentnøgle: FGP2C-S2FNK-Q2FNH-GSAEM-WQNMG-4UA4Y

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt
Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske s igneringsbeviser i ndlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**