ÅBEN DANS PRODUCTIONS

ÅRSRAPPORT

2021

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

Årsrapporten er fremlagt og godkendt
på selskabets ordinære generalforsamling
den 10. februar 2022

_____

Dirigent Ajs Dam

CVR-NR. 20 17 65 71

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Foreningsoplysninger	
Foreningsoplysninger	3
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	4
DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING	5-7
Ledelsesberetning	
Ledelsesberetning	8-32
Årsregnskab 1. januar - 31. december	
Resultatopgørelse	33
Balance	34
Noter	35-38
Anvendt regnskabspraksis	39-40

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

FORENINGSOPLYSNINGER

Foreningen	Åben Dans Productions Rabalderstræde 10 4000 Roskilde
	CVR-nr.: 20 17 65 71 Stiftet: 28. februar 1997 Hjemsted: Roskilde Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Bestyrelse	Ajs Dam, formand Anni Ellebæk Ehlers Kasper Vitoft Konnerup Overgaard Bæk Marie Kirstejn Aakjær Trine Wisbech Olesen
Direktion	Lisbeth Klixbüll Thomas Eisenhardt
Revision	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab Ringstedvej 18 DK-4000 Roskilde
Pengeinstitut	Spar Nord
Generalforsamling	Ordinær generalforsamling afholdes d. 10. februar 2022.

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen og den daglige ledelse har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 2021 for Åben Dans Productions

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med god regnskabsskik, som beskrevet i regnskabets afsnit om anvendt regnskabspraksis og foreningens vedtægter.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Åben Dans Productions aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021.

Der er efter regnskabsårets afslutning ikke indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af foreningens finansielle stilling.

Årsregnskabet indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Roskilde, den 4. februar 2022

Daglig ledelse

_____	_____
Lisbeth Klixbüll	Thomas Eisenhardt

Bestyrelse

_____	_____	_____
Ajs Dam Formand	Anni Ellebæk Ehlers	Kasper Vitoft Konnerup Overgaard Bæk
_____	_____	
Marie Kirstejn Aakjær	Trine Wisbech Olesen	

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i Åben Dans Productions

Konklusion
Vi har revideret årsregnskabet for Åben Dans Productions for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noterne. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, vedtægternes bestemmelser, Egnsteateraftalen mellem Åben Dans Productions og Roskilde Kommune for perioden 2021-2024 og bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven, vedtægternes bestemmelser, Egnsteateraftalen mellem Åben Dans Productions og Roskilde Kommune for perioden 2021-2024 og bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019.

Grundlag for konklusion
Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Åben Dans Productions i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen
Vi henleder opmærksomheden på, at der er medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelse. Disse budgettal har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet
Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven, vedtægternes bestemmelser, Egnsteateraftalen mellem Åben Dans Productions og Roskilde Kommune for perioden 2021-2024 og bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Åben Dans Productions evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet
Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, do-kumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen
Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.
Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet, eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.
Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til god regnskabsskik og på grundlag af den anvendte regnskabspraksis.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med god regnskabsskik og på grundlag af den anvendte regnskabspraksis. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING
Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision
Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvaret for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Roskilde, den 4. februar 2022

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Dan R. Petersen
Statsautoriseret revisor
MNE nr. 33210

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

LEDELSESBERETNING

'… det er jo lige præcis det, fremragende kunst kan.
Få os til at opdage, at mærke, at tænke på nye måder
om noget, vi tror, vi kender alt til.´
- *fra iScenes anmeldelse af forestillingen Sprækker*

Aaben Dans tror på, at kunstens mission er at give nye impulser, skabe nye tanker og skabe grobund for nye måder at handle på. Der hvor der er svagheder, søger kunsten sin inspiration. I en tid med store globale udfordringer som corona-pandemi og klimakrise, ser vi kunstens rolle som vigtigere end nogen sinde. Trods begrænsninger og nedlukninger, mener vi selv, at vi på det punkt, og under de givne omstændigheder, har levet op til vores ambitioner i det forgangne år.

2021 blev corona-pandemiens andet år. Det blev andet år hvor samfundet og dets institutioner blev kraftigt påvirket og stækket i sine udfoldelsesmuligheder. Også scenekunsten oplevede at blive begrænset i sine aktiviteter, og i Aaben Dans blev alting ikke som vi havde planlagt. Vi måtte aflyse vores store *Børnekavalkade,* hvor tre af vores elskede børneforestillinger skulle have spillet i Laboratoriet. Vi måtte også vinke endegyldigt farvel til premieren på børnevandringsforestillingen *Jordnær*, der skulle have fundet sted i Boserup skov. Vi måtte aflyse i alt 183 planlagte arrangementer, heraf 41 forestillinger, men vi gennemførte også 452 arrangementer, heraf 51 forestillinger. Mange med endog meget stor succes. Både de planlagte - skønt aflyste - samt de faktisk opførte forestillinger er medtaget i denne beretning.

Efter den første nedlukningsperiode i vinteren oplevede vi genopblomstringen i foråret og publikums store glæde og lyst til at være sammen om scenekunsten igen. Vi kunne præsentere hele to premierer i foråret: *Pour it* og *Just Ok*. Begge af og med unge banebrydende kunstnere fra spydspidsen af den danske up-coming scene. Og i efteråret havde vi sørme to premiere mere: Happy End, der var noget så usædvanligt som en forestilling med lokale plejehjemsbeboere på scenen sammen med professionelle dansere. Og vi afsluttede på toppen med vores stort anlagte borger- og publikumsinddragende satsning *Sprækker,* der spillede for fulde huse i Hal 9 på Musicon. Dette usædvanlige og vægtige kunstneriske indspark i klimadebatten opnåede meget bred opmærksomhed, fik fremragende anmeldelser i 8 landsdækkende medier og blev fremhævet i Dagbladet Information som en af årets store teateroplevelser.

Det blev også året, hvor vi tog forskud på glæderne ved vores kommende sambyggeri Fællesskabshuset: Vi fik indrettet et nyt dansestudie, som har givet os helt nye muligheder for aktiviteter, og vi lavede nye spændende samarbejder med vores kommende samboere Roskilde Festival og Råstof Roskilde samt det store tværæstetiske samarbejdsprojekt *Skabertrang,* der beskrives senere i denne beretning.

I 2021 trådte vi desuden nye fodspor med faglig opkvalificering af vores undervisning på specialområdet for børn og unge med fysiske eller kognitive udfordringer, ligesom nye trædesten blev lagt på vejen mod en stadig mere bæredygtig scenekunst.

Det var, trods omstændighederne, et år, hvor vi formåede at skabe kunstneriske produkter af høj kvalitet, i nye formater og med nye samarbejdspartnere, nåede nye publikumsgrupper og opnåede stor synlighed og anerkendelse. Både lokalt og gennem diverse nationale medier.

Mere om alt dette senere i denne ledelsesberetning som er opdelt i afsnit, der dækker vores tre virkefelter: *Forestillinger, Kunst og Læring* samt *Kunstnerisk udvikling*.

Rigtig god læselyst

Lisbeth Klixbüll
Direktør

Thomas Eisenhardt
Kunstnerisk Leder

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

ORGANISATIONEN AABEN DANS

Aaben Dans er et egnsteater med kroppens udtryk i centrum og med tre virkeområder.

Vores primære funktion er at skabe og vise **forestillinger** af høj kvalitet til mennesker i alle aldre. Vi laver dans fra vugge til grav. Med dette udgangspunkt bygger vi bro til institutioner og til publikum gennem **kunst og læring**. Endelig bruger vi vores erfaringer, kompetencer og fysiske faciliteter til **kunstnerisk udvikling** gennem arbejde med vækstlaget.

Disse tre virkeområder er ikke isolerede felter. De indgår derimod i en dynamisk enhed, hvor alle aktiviteter er indbyrdes forbundne og har afsmitning på hinanden. For eksempel ser børn, som vi underviser i skolerne forestillinger på teatret, værker skabt gennem kunstnerisk udvikling bliver til forestillinger, der vises i Laboratoriet, og unge elever møder vækstlagskunstnere fra vores udviklingsprogrammer.

I det følgende kan man læse mere om, hvordan vi i 2021 i praksis arbejdede med de enkelte felter og med synergien imellem dem.

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

FORESTILLINGERNE

Vores primære aktivitet: At skabe og vise forestillinger af høj kvalitet for mennesker i alle aldre.

Premierer

JORDNÆR - *AFLYST pga. corona-restriktioner*

En eventyrlig vandreforestilling i naturen
Sted: Boserup Skov
Målgruppe: fra 8 år

Jordnær var i første omgang planlagt til at skulle have premiere i april/maj 2020 under SWOP festivalen. Den blev imidlertid aflyst og udskudt pga. af Danmarks corona-nedlukning.

Forestillingen skulle have været startet allerede i bussen, der fragtede publikum fra Musicon til Boserup Skov, hvor de ville møde sære væsner oppe i træerne, ude på vandet og nede i jorden. Temaet var det, ikke altid lige lette møde, mellem civilisation og natur formidlet gennem absurde, morsomme og sanselige sammenstød. Den skulle give stof til eftertanke om, hvordan vi lever med naturen, og hvilket aftryk vi sætter på vores jord. *Jordnær* var både steds- og årstidsspecifik, da skoven var medspiller og scenerne var designet til den forårsgrønne, nys udsprungne skov.

Forestillingen skulle blive til i et samarbejde med den danske performancegruppe CoreAct, to lettiske land-artists, en fransk stemmekunstner og en finsk rebartist.

Da vi blev nødt til at aflyse i 2020, aftalte vi med alle medvirkende, der på det tidspunkt allerede havde lagt meget arbejde i prøver og forberedelser, at udskyde forestillingen et år frem til april 2021. Et år senere var det desværre stadig ikke muligt at gennemføre forestillingen på grund af corona-restriktioner. Det var af diverse praktiske omstændigheder ikke mulig at udskyde projektet endnu et år.

Alle rettigheder til de skabte scener, samt hele idegrundlaget, blev i stedet frigivet til de involverede kunstnere, så de frit kan bruge det i deres eget arbejde. Al indkøbt scenografi og materialer overgår til Aaben Dans lager. På den måde vil *Jordnær* leve videre i nye og andre kunstneriske projekter, men det var en trist erkendelse, at den aldrig vil få sit oprindeligt tænkte liv.

Fra prøverne på Jordnær – foto Catherine Poher og Thomas Eisenhardt

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

Pour It

En strøm af portrætter over venskaber og vandkanten
Co-produktion med Dansehallerne
Sted: Laboratoriet
Målgruppe: Voksne og unge

De to unge banebrydende dansere og koreografer Nanna Stigsdatter og Snorre Elvin har deres helt eget sceniske sprog. Som to amfibievæsner fulgte vi danserne gennem en sær og særlig kærlighedshistorie, i et udtryk der trak på såvel installationskunst som popkultur. Med inspiration i begreberne *radical softness* og *aqua-feminisme* genskabte de troen på kærlighed og hengivelse.

De skriver selv at: ´*Pour It* er et værk, der flyder mellem økosystemer, dvæler ved vandige kroppe og danser med foranderlige aspekter af kærlighed.´ Den flyder også ud af vores platform for kunstnerisk udvikling Aabent Rum, som Stigsdatter og Elvin var en del af i 2021. Premieren tiltrak stor interesse både fra det lokale publikum, men også fra et publikum fra en bredere geografisk omkreds med interesse for den absolutte spydspids indenfor ny scenekunst.

Snorre Elvin og Nanna Stigsdatter i Pour it

Just ok

En forestilling om sorg
Sted: Laboratoriet
Målgruppe: Voksne og unge

Just ok er en forestilling formet af zombiemateriale i den tøvende og liminale zone mellem at leve og dø. Den arbejder med zombier som miljømæssige og politiske figurer, som hjælper os med at reflektere over, hvordan sådant levende-dødt materiale vedrører de dystre udsigter, verden står overfor. Forestillingen udspiller en form for rædsel som hverken er spektakulær eller øjeblikkelig, men foreslår en stemning af langsom spænding og gradvis rædsel - der skabes en subtilt skræmmende atmosfære; noget ildevarslende, formløst og obskurt.

Just ok blev skabt af koreograferne Anna Lea Ourø og Amalia Kasakove, som også var en del af vores kunstneriske udviklingsprojekt Aabent Rum i 2020. Forestillingen blev lagt ned få dage før den planlagte premiere i december 2020 grundet Danmarks nedlukning nummer to. Den var færdigskabt og den nåede så langt som til generalprøven, men premieren blev flyttet frem til juni 2021.

Just ok - foto Morten Arnfred

Både Pour It og Just ok er forestillinger der er skabt under og vokset ud af vores udviklingsprogram Aaben Rum, der beskrives senere i denne beretning. De er således eksempler på, hvordan vores forskellige aktivitetsfelter gensidigt vokser i og befrugter hinanden.

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

HAPPY END

Dans, æstetik og fortællinger i den aldrende krop
Co-produktion med Next Door
Sted: Bernadottegårdens plejehjem og Skt. Jørgensbjerg plejecenter
Målgruppe: voksne

Igennem to uger arbejdede de to dansere Anette Asp Christensen og Ingrid Tranum Velásquez samt komponisten Trondur Bogason med ti beboere på Plejehjemmet Bernadottegården. Med udgangspunkt i beboernes egne levede liv, og fokus på udtryk og æstetik, var de ældre mennesker ligeværdige skabende i den kreative proces. Og de var medvirkende performere i den endelige forestilling. Danseforestillingen *Happy End* ophævede med poetisk realisme, grænserne mellem iscenesættelse og virkelighed, og den opsøgte nærværet med alderdommen og den gamle krops fortællinger.

Happy End blev en intens forestilling fuld af nærvær og glæde. Dette blev oplevet både af publikum og af de medvirkende. Den var et eksempel på, hvordan proces og resultat til tider kan være lige vigtige. Den to uger lange prøveperiode på Bernadottegården skabte megen glæde gennem menneskelig kontakt, med deling af minder og den fælles glæde ved livet og dansen. De lange liv og de varme øjeblikke strålede ud af de gamle kroppe i forestillingen. Og de resonerede ud i de professionelle dansere, der som en slags astrallegemer voksede ud af og forlængede beboernes fortællinger.

Dette dybt rørende og livsbekræftende forestillingskoncept var egentlig tænkt til også at skulle have fundet sted på Skt. Jørgensbjerg plejecenter. På dette tidspunkt var coronasmitten desværre atter begyndt at vokse og adgangen til plejehjemmet begrænset. Vi valgte derfor her at omlægge de to ugers prøveforløb til et workshopforløb for borgerne på plejecentret, hvor resultatet blev holdt til en enkel intern visning.

Foto Per Morten Abrahamsen

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

S P R Æ K K E R

En usædvanlig og episk danseperformance og -installation inspireret af både videnskab og natur.
Sted: Hal 9, Musicon
Målgruppe: voksne og unge

Den 90 meter lange rå og råkolde betonhal dannede rammen om årets store satsning: den borger- og publikumsinddragende forestilling *Sprækker*. I hver sin ende af hallen sad publikum på afskårne træstammer i de første 20 minutter, hvorefter de blev guidet til selv at bevæge sig rundt og opleve de enkelte scener og installationer. Af respekt for årstiden og miljøet var hallen ikke opvarmet. Publikum var udtrykkeligt instrueret på forhånd og var blevet bedt om at tage tøj på, som var de udendørs. Til gengæld fik de ved forestillingsstarten en opvarmet håndsten at varme sig på. I centrum af hallen lå en gruppe store natursten spredt ud som var det et meteornedslag eller rester fra en afsmeltet gletsjer.

Den 1.800 m2 store hal blev oplyst af kun 20 lamper. Træstammerne, som var lånt af Gavnø Slot, er tilbage hvor de kom fra. Stenene fra grusgraven i Øde Hastrup ligger nu på Musicon som en blanding installation og samlingssted. *Sprækker* var helt igennem en forestilling, der både tematisk og produktionsmæssigt tog klimaet seriøst. Fire professionelle dansere, en drengesanger, fire publikumsguider samt op til 25 Roskildeborgere pr. aften manede, sammen med lyd-, lys- og videoinstallationer, en ny følsomhed frem i en verden, hvor menneskets aftryk er stadigt accelererende.

Nanna Hanfgarn Jensen, Ole Birger Hansen, Antoinette Helbing og Fabio Liberti i 'Sprækker´

Sprækker opnåede både lokalt og nationalt stor opmærksomhed og anerkendelse. Alle 15 opførsler var stort set udsolgte. Den fik 8 fremragende anmeldelser i nationale medier, blev nomineret i kategorien 'Årets Performanceforestilling' af netmediet CPH Culture og kåret til 'Årets Klimadanseperformance' af Dagbladet Information.

> ´Sprækker er ikke overfortalt, men tror på sin egen enkle formidling af et komplekst tema. Det kan den også godt, for det er jo lige præcis det, fremragende kunst kan. Få os til at opdage, at mærke, at tænke på nye måder om noget, vi tror, vi kender alt til. Det er i al sin tysthed en hamrende konsekvent og samtidig lokkende smuk og foruroligende forestilling, som Aaben Dans fortjener stor ære for.´
>
> Anne Liisberg, iScene

> 'Sprækker balancerer foruroligende og forunderlig poetisk mellem undergang og ny begyndelse … En overvældende manifestation af livets kraft til at finde nye baner … et sansestærkt fabulerende bud på teater om klima og fremtid.´
>
> ♥♥♥♥♥
>
> Monna Dithmer, Politiken.

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

Gennem et samarbejde med Roskilde Festival indgik seks af *Sprække* opførslerne som en del af *Grasp – Festival of New Ideas*. Forestillingens og festivalens fælles fokus på kunst, videnskab og fremtid var det perfekte match. *Sprækker* blev under festivalen i dagtimerne fulgt op af en lyd- og videoinstallation samt en samtale om emnet Interconnectedness mellem kunstnerisk leder Thomas Eisenhardt, professor ved Niels Bohr Instituttet Troels Harmark og biolog og videnskabsteoretikeren Rasmus Grønfeldt, modereret af udviklingschef Pernille Møller Taasinge.

Øvrige forestillinger og turné

B Ø R N E K A V A L K A D E -

aflyst pga. Corona-nedlukning

Kavalkade med tre af vores bedste børneforestillinger
Målgruppe: børn og deres voksne i alderen 0 – 100
Sted: Laboratoriet

Det var planen, at vi gennem tre uger i februar ville vise en kavalkade med tre af vores gennem tiderne mest populære børneforestillinger:

igen

Om glæden ved gentagelsen og livets frydefuldhed
Genopsætning. Urpremiere i Roskilde i 2011
Målgruppe: 1/2- 4 år og deres voksne.

TRE BEN

En forestilling om støtte.
Genopsætning. Urpremiere i Roskilde i 2016
Målgruppe: Børn fra 1 ½ år samt ældre mennesker

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

Ai-Ai-Ai!

NOMINERET TIL ÅRETS REUMERT 2019

Om teknologi og menneskelig kontakt
Genopsætning. Urpremiere i Roskilde i 2018
Målgruppe: Fra 6 år

Alle Danmarks teatre var imidlertid lukkede i den periode, og det var ikke muligt at gennemføre Kavalkaden. Der var planlagt Danmarksturne med *Tre Ben* i februar og marts. Denne turne blev også aflyst.

Både *Tre Ben* og *IGEN* har haft meget lange liv med mange opførsler både i Roskilde, i resten af Danmark og i resten af verden. *IGEN* har spillet 363 gange i Danmark, Sverige, Norge, Frankrig, Spanien, Tyskland, Holland, Belgien, Østrig, Luxembourg, Kina, Japan og Canada. *IGEN* og *Tre Ben* går nu ud af Aaben Dans' repertoire.

Ai Ai Ai! blev vist på Aprilfestivalen (der blev flyttet til juni) i Holbæk. Den vil endvidere blive vist på festivalen Danish+ i Aarhus i 2022 og være åben for international turné.

Mellem Sanserne

En publikumsinddragende performancevandring
Genopsætning. Urpremiere i Roskilde i 2017
Sted: Området omkring Kattinge Værk
Målgruppe: Voksne

Med naturen som medspiller førte Thomas Eisenhardt publikum gennem et landskab, der på skift opleves gennem 11 sanser. Forestillingen peger på menneskets tilstedeværelse i verden. Forestillingerne var tænkt til at blive opført tre gange med længere mellemrum igennem sæsonen, da netop årstidernes skiften er en vigtig del af tematikken. Grundet restriktioner blev det begrænset til to.

Mellem Sanserne – foto Thomas Eisenhardt

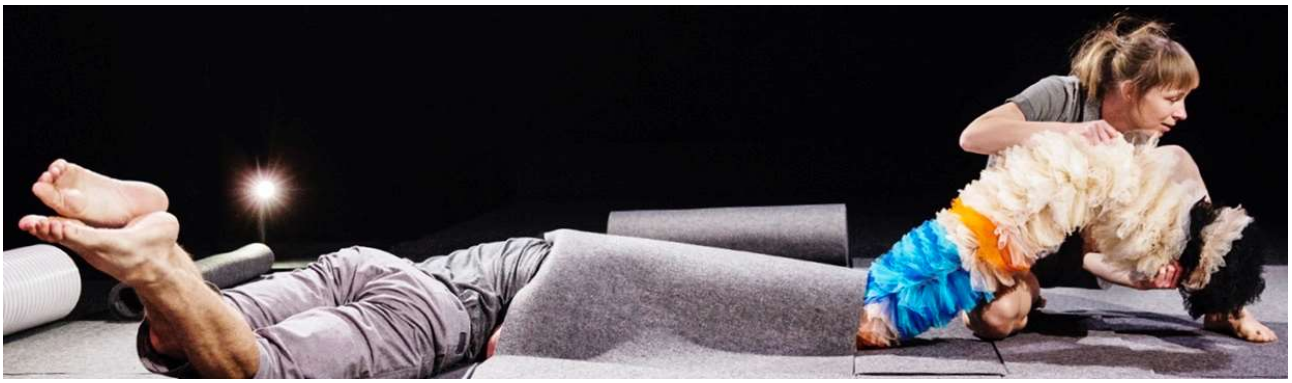
Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

Hvad er det?

En danseforestilling om nysgerrighedens drivende kraft
Genopsætning. Urpremiere i Roskilde i 2020
Sted: Laboratoriet + turne
Målgruppe: 6 mdr. - 5 år og deres voksne

Hvad er det? blev opført både på Aprilfestivalen i juni samt på Horsens Teaterfestival i september. Den spillede ligeledes en række forestillinger for diverse institutioner i Holbæk, hvor den oprindelige plan havde været at spille den aflyste *Tre Ben*. I Holbæk var forestillingerne ledsaget af såkaldte 'minicrews'. Det vil sige grupper af de ældste børn fra børnehaverne der hjalp til med at stille scenografien op og ned før og efter forestillingen.

I september spillede den i Roskilde i Laboratoriet med efterfølgende turné i Danmark og Tyskland. Denne gang, og for første gang, i en 'post corona' version. Det vil sige, at børnene kom ind og opdagede og legede i scenografien som en naturlig forlængelse af forestillingen. Dette havde været planen fra starten, men det var ikke ladsiggørligt i følge corona afstandsreglerne i 2020. Det var en stor glæde endeligt at se børnene indtage scenen.



Hvad er det? – foto Ditte Valente

I forbindelse med forestillingerne på Horsens Børneteaterfestival fik kunstnerisk leder Thomas Eisenhardt tildelt **Horsens Børneteaterpris**. I begrundelsen blev der blandt andet sagt:

"Med udgangspunkt i Roskilde har Eisenhardt været med til at udbrede dans til det yngste publikum både helt lokalt, nationalt og internationalt. Sammen med sit faste team har han skabt en af landets mest levende og spændende scener for dansen. Et sted der også, lægger hus til andre kunstnere, præsenterer forestillinger fra udlandet, og sørger for at publikum kan opleve koreografi på højt niveau … Hans største bidrag til scenekunst for børn er at fastholde og insistere på dansens væsen og værdi som kunstart, og at være med til at sørge for at børn får mulighed for at opleve dans i al dens mangfoldighed som kunstart. Aaben Dans siger, at de 'med kroppen fortæller historien om at være menneske.' Og fortællingen om at være menneske er selvfølgelig også for børn."

Vi blev naturligvis meget glade for den opmærksomhed og anerkendelse Aaben Dans' langvarige arbejde fik gennem denne tildeling.

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

OCEANIC

En refleksion over det at lytte og lydens hierarkier
Gæstespil
Målgruppe: voksne

Tilbage i 2012 på vores allerførste Aabent Laboratorium opførte den markante koreograf Marie Topp en work-in-proces version af et af sine helt tidlige værker. Den nu anderkendte og veletablerede koreograf vendte i 2021 tilbage til Roskilde med sin seneste forestilling *Oceanic*.

Værket er en kraftpræstation i sig selv, kraft er også det underliggende tema. Lyd og krop flyder sammen og inviterer publikum til både at opleve værket som lytter og som beskuer. Lydene fra de håndbyggede instrumenter, der er placeret på scenen, og Maries egen stemme resonerer, som en form for kraft, der gennemstrømmer rummet.

Aabent Laboratorium beskrives senere i denne beretning under afsnittet *Kunstnerisk Udvikling*. Gæstespillet er endnu et eksempel på hvordan Aaben Dans forskellige virkefelter, også over lang tid, influerer på hinanden.

Marie Topp i Oceanic

I 2021 gennemførte vi 51 forestillinger. Af disse var 19 turnéforestillinger, hvoraf 3 var udenfor landets grænser.

På grund af corona måtte vi i 2021 aflyse i alt 41 forestillinger: *Børnekavalkaden* bestående af tre forestillinger: *Ai-Ai-Ai, IGEN* og *Tre Ben*, i alt 18 forestillinger, *Jordnær* i alt 9 forestillinger, 1 *Mellem Sanserne* og 1 *Aabent Laboratorium*. Af disse var 29 stationære forestillinger i Roskilde og 12 turnéforestillinger i Danmark.

KUNST OG LÆRING

Vores andet ben: Broen mellem kunsten og den aktive deltagelse.

En vigtig del af vores arbejde som egnsteater er at bygge bro mellem teatrets kerneaktiviteter og det omkringliggende samfund. Deriblandt at bruge vores redskaber fra de kunstneriske processer i nye læringsmæssige sammenhænge. Vi har valgt at kalde hele dette felt, med aktiv deltagelse i dansen og scenekunsten, for *Kunst og læring*.

Vi ønsker, at alle Aaben Dans' mange og forskelligartede aktiviteter skal være forbundne og alle udspringe fra det aktuelle scenekunstneriske arbejde. Hver år afslutter vi forårssæsonen med, at kunstnerisk leder Thomas Eisenhardt giver en workshop til alle de professionelle dansere, der underviser hos os, med en indføring i den kommende sæsons kunstneriske arbejde. Gruppen arbejder ud fra de tematikker og metoder, der vil blive arbejdet med i den kommende sæson. Det er så op til danserunderviserne at bruge dette arbejde som inspiration i deres undervisning ude i skoler og institutioner i Roskilde. På den måde skabes både synergi og kollegial sparring mellem vores undervisere: De giver hinanden ny inspiration og de børn og unge, der både oplever vores undervisning og vores forestillinger, får en direkte bro mellem at være publikum og være aktiv deltagende.

Vores undervisning i skolerne er baseret på vores egen praksisudviklede og tværfaglige model, *De 7 K'er*, der beskriver læringsdimensionerne i arbejdet med dans i 7 kategorier: *Krop, Kreativitet, Koreografi, Kollektivitet, Kommunikation, Kollaboration* og *Kritisk Tænkning*. Vores erfaring med de 7 K'er viser, at eleverne husker dansebegreberne længere og bedre, det tværfaglige niveau i skolerne øges og kommunikationen mellem skole og hjem, vedrørende dans i skolen, bliver tydeligere.

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

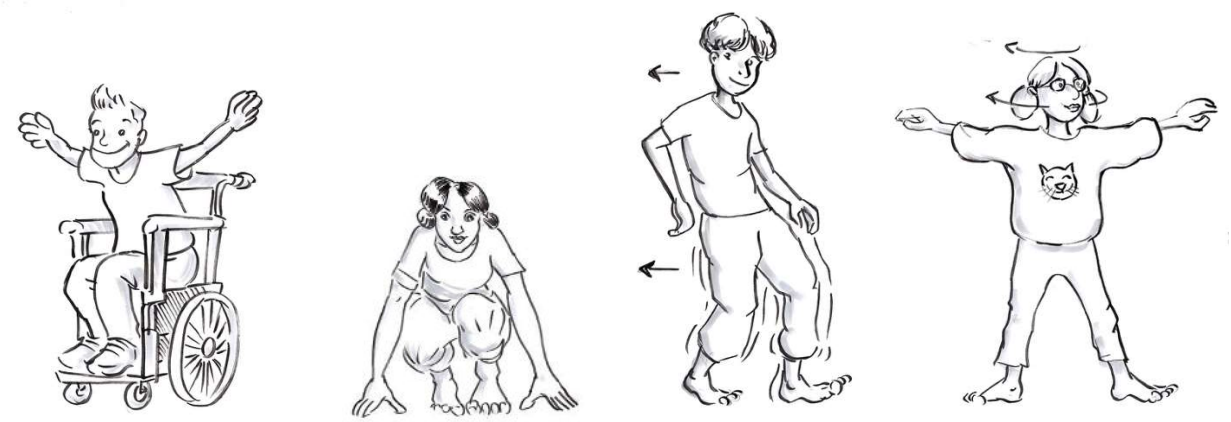
Nogle planlagte forløb blev i 2021 aflyst på grund af corona, men mange blev også gennemført med overholdelse af afstandsreglerne. Nogle forløb blev desuden afholdt udendørs.

Specialområdet
I 2021 havde vi et særligt fokus under overskriften 'Different bodies – different minds'. Dette gjaldt både i vores internationale samarbejdsprojekt PUSH +, der dog blev udskudt til 2022, samt i vores arbejde med specialskolerne i Roskilde.

Vi har længe haft stor succes med, og megen glæde af, vores samarbejde med specialskoler og -klasser i Roskilde. Både som publikum til vores børneforestillinger og som deltagere i vores workshops. Vi ønskede nu at nå et spadestik dybere i dette arbejde gennem en faglig opkvalificering af vores undervisere, og opsøgte derfor udefrakommende ekspertise indenfor området.

Janne Weidinger Kristensen, Kunstnerisk leder af *Foreningen for Integreret Moderne Dans i Danmark* (FIMD), gav en workshop i danseundervisning for udfordrede brugere for alle vores undervisere, for kontorpersonalet samt en frivillig i Aaben Dans, der også er kørestolsbruger. Dette blev startskuddet til et længere Huskunstnerordningsforløb på Fjordskolerne, der både involverede workshops på mellemtrinnet og udskolingen samt lærerworkshops.

Alle var meget glade for, og blev meget klogere gennem, projektet og har stor lyst og motivation til at dykke dybere ned i det udviklingspotentiale, som dansekunsten har på specialområdet. Det intensiverede blik på 'Different bodies – different minds´ i 2021 har igangsat en endnu større interesse hos Aaben Dans for specialområdet. Vi vil gerne udvide til på sigt at kunne udbyde *Kunst og læring* til andre specialskoler og -klasser.



Tegninger af Ruben Strid der har observeret specialklasseundervisningen på Fjordskolerne

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

Liste over årets gennemførte kunst-og-lærings projekter

Mellemtrinnet	Uge-workshops på partnerskolerne Østervangsskolen, Trekroner Skole og Gadstrup skole.
Specialklasser	Huskunstnerprojekt Fjordskolerne: Forløb for mellemtrinnet på Hedevangskolen og for udskolingen på Lysholmskolen samt lærerworkshop på begge skoler.
9. klasser	Eksamensrettede 9. klasseforløb på Klostermarksskolen, Hedegårdenes Skole, Østervangskolen samt samtlige folkeskoler i Lejre.
Musikklasserne	Undervisning hver uge af musikklasserne 7M, 8M og 9M på Østervangskolen i dans og performance.
Unge	Performanceprojektet Forskydninger med Katedralskolen – Se nærmere beskrivelse nedfor. Forløb med 3g'erne samt lærerworkshop på Himmelev Gymnasium under faget idræt samt forestillingsbesøg til *Sprækker*. Workshops i koreografi og devising for Katedralskolens dramahold 1. og 3.g samt forestillingsbesøg til *Sprækker*. Flashmob med unge danseholdsdeltagere og elever fra Roskilde Festival Højskole på Rabalderfestivalen
Åbne klasser	Forårssæsonen i Laboratoriet blev aflyst da teatret var corona lukket men erstattet af fællesdans livestreamet på FaceBook. Efterårssæsonen i Laboratoriet blev gennemført som planlagt med 8 offentlige hold om ugen. Som noget nyt introducerede vi voksen-barn hold, hvor 3 – 4 årige børn dansede sammen med deres forældre. Derudover var der hold for børn fra 5 år og op samt for unge og voksne. *Dansepas* var et andet nyt format, hvor vi igennem tre meget succesfulde workshops for unge og voksne introducerede tre forskellige dansestilarter.

Samarbejdsprojekter

SKABERTRANG

Skabertrang var, og er, et tværæstetisk projekt under den kulturministerielle pulje "Grib engagementet", der blev åbnet i forsommeren 2021. Aaben Dans, Roskilde Musiske skole, Kulturskolen, Klubberne i Roskilde, Rytmisk Musikkonservatorium, Absalon Professionshøjskole, Museet for Samtidskunst og Roskilde Kommune greb sammen den gode mulighed for at skabe et projekt, der tager udgangspunkt i børn og unges skabertrang. Roskilde Musikbysudvalg havde allokeret en pæn portion penge til at understøtte projektet, og bevillingen fra ministeriet kom ret efter sommerferien.

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

Skabertrang består af:

- Konkrete kreative projekter med børn og unge via klubberne i Roskilde.
- Kompetenceudviklingsforløb for de medvirkende undervisere, pædagoger og medarbejdere fra de kunstneriske institutioner
- Evalueringsforløb

Målet er at animere børn og unges lyst til selv at skabe samt at nå nye målgrupper, der ikke nødvendigvis bliver eksponeret for kunst og kultur. Der har i efteråret været tre projektnedslag, hvoraf Aaben Dans har været proaktive i to, hvor vi var ude på klubberne og sammen med musikmedarbejdere skabte kontakt til de unge, dansede med dem og inviterede dem ind på teatret.

Skabertrang er et omfattende projekt, og intensionen er at fortsætte det i 2022 med en ny bevilling fra kulturministeriet. Der bliver udgivet en skriftlig evaluering samt filmisk materiale, hvor man kan gå mere i dybden med resultaterne.

I skrivende stund har vi netop fået besked fra Slots- og Kulturstyrelsen om, at Skabertrang har opnået bevilling også i 2022. Det glæder os meget, at dette arbejde med de unge kommer til at fortsætte i 2022.

FORSKYDNINGER

Der er travlt på Roskilde station. Mange mennesker haster forbi med næsen i telefonerne for at nå dagens gøremål. Den form for opmærksomhed satte Aaben Dans, Råstof Roskilde og Roskilde Katedralskole sig for at forskyde lidt med det samskabende projekt *Forskydninger*. Med en bevilling fra "Roskilde Fremkaldt", der blev lanceret af Roskilde Kommune for at fejre Roskilde Festivals 50-års jubilæum blev det mulig at starte dette samarbejde mellem de tre institutioner. 30 elever fra gymnasiet arbejdede med en professionel koreograf fra Aaben Dans og musikere fra Råstof Roskilde. Sammen skabte de en event og flashmob med plastiske bevægelses tableauer i fodgængertunnelen på stationen og live musik på trapperne. En film om projektet kan ses her: https://fb.watch/aA_iwXlZHc/

Forskydninger blev det første konkrete samarbejde mellem Råstof Roskilde og Aaben Dans som kommende samboere i det nye fællesskabsbyggeri.

Elever fra Katedralskolen optræder med Forskydninger på Roskilde Station

Økonomien I overensstemmelse med Egnsteaterlovgivningen er al undervisning indtægtsdækket og belaster ikke tilskuddet fra kommunen. I 2021 var vores indtægter på kunstnerisk formidling af dans på **427.618 kr.** Beløbet dækker løn til underviserne samt Aaben Dans' projektstyring og administration.

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

KUNSTNERISK UDVIKLING

Vores tredje virkeområde: Arbejdet med det professionelle vækstlag. Lokalt, nationalt og internationalt.

Aabent Rum

Kunstnerisk udviklingsprogram for vækstlaget af professionelle koreografer bosiddende i Danmark. Etableret i 2019 og realiseret med særlige udviklingsmidler fra Kulturministeriet 2019 – 2022. I 2022 desuden også med midler fra Egnsteatrenes Udviklingspulje.

Aabent Rum er til for at understøtte udvalgte lovende koreografers kunstneriske karriere. Kunsterne arbejder på selvvalgte projekter og med selvvalgte metoder. Vi stiller ikke krav om på forhånd givne resultater, men hele residensperioden skal afsluttes med en form et kunstnerisk output, som skal være til glæde for både det lokale publikum, det professionelle miljø og Aaben Dans.

Alle kunstnere i udviklingsprogrammet Aabent Rum er udvalgt efter disse kriterier. De skal:

- være i begyndelsen af deres professionelle koreografiske virke
- være udtryksmæssigt baserede i kroppen
- have en kunstnerisk kerne og "drive"
- have noget på hjertet
- være bosat i Danmark.

Koreograferne får et honorar samt et mindre budget stillet til rådighed. De får løbende feedback fra hinanden og fra alle ansatte i Aaben Dans både kunstnerisk, organisatorisk og formidlingsmæssigt.

Årets vækstlagskunstnere
I 2021 havde Aaben Dans inviteret de lovende koreografer og dansere Nanna Stigsdatter og Snorre Elvin til at deltage i Aabent Rum. Nanna og Snorre er begge en del af "Danseatelier", hvor de gennem flere år har arbejdet kollektivt med at udvikle dans og skabe mindre forestillinger og projekter.

I foråret valgte de at arbejde med produktionen af deres helaftensforestilling *Pour it*, som de modtog støtte til fra Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg. De arbejdede intensivt i Aaben Dans´ lokaler, hvor de også inddrog de forskellige kompetencer, som teatret kan byde på, til at skabe forestillingen og var en del af teatrets hverdag med fælles frokost og udveksling af viden, erfaringer og holdninger.

Pour it, der er beskrevet tidligere i denne beretning under afsnittet *Forestillinger*, blev til som en co-produktion mellem kunstnerne selv, Dansehallerne og Aaben Dans. Roskilde Festivalhøjskoles elever kom og så *Pour it*. Deres begejstring viste sig tydeligt i den efterfølgende samtale på scenen med kunsterne. Deres relation til dans blev yderligere forankret ved, at vores samarbejde med højskolen gav Nanna et undervisningsjob i efteråret.

Efter premieren i Roskilde spillede forestillingen på Copenhagen Comtemporary under Dansehallernes program.

I efteråret arbejdede Nanna Stigsdatter på teatret alene og sammen med sin søster, danseren Sigrid Stigsdatter på et projekt om søskenderelationer og mytiske væsener. Nanna brugte muligheden for både at "være på gulv" og researche og lave skrivearbejde og fik støtte til begge dele.

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

Vækstlag i fremtiden
Der har ikke før i Danmark været arrangeret så lange og omfattende kunstneriske udviklingsprogrammer indenfor det koreografiske felt som Aabent Rum. Vi mener, at denne slags initiativer vil have meget stor vigtighed for det professionelle vækstlag og vil komme til at give publikum nye og overraskende måder at opleve scenekunsten på.

Tankerne bag Aabent Rum ligger desuden helt i tråd med visionerne for det kommende Fællesskabshus med Roskilde Festival og Råstof Roskilde og vi vil gøre alt for at kunne fortsætte dette arbejde i fremtiden.

Aabent Laboratorium

Platform for nye koreografiske værker med opkommende kunstnere
Kurateret og produceret i samarbejde med HAUT
Realiseret med særlige udviklingsmidler fra Kulturministeriet

Aabent Laboratorium giver unge kunstnere mulighed for at vise kortere værker og work-in-progress i et professionelt teaterrum med publikum. Der indgår kunstnerisk feedback samt en faciliteret samtale med publikum om værkerne. Kunsterne lønnes - billetterne er gratis.

Aaben Dans og HAUT havde det tredje og sidste Aabent Laboratorium i samarbejde med hinanden i efteråret 2021 (udskudt fra foråret pga. corona). Her afprøvede vi en ny model for Aabent Laboratorium. Vi havde inviteret gruppen *Institute of Interconnected Realities* (IIR) med værket *Songs of 8*, som havde haft premiere i København i foråret, til at spille en revideret udgave i Laboratoriet. Rundt om det værk, fik IIR frie hænder til selv at kuratere andre små værker, der kunstnerisk støttede op om deres arbejde.

Under overskriften *Performancekunst på kanten* blev det til en meget spændende og anderledes kunstnerisk aften, der gav bud på begrebet 'pleasure´ set både fra en aktivistisk-intellektuel dansers, en brasiliansk queer performers og en dansk shamans ritualistiske synsvinkel.

Det blev en begivenhed, hvor publikum fik rig lejlighed til at tale sammen og dele oplevelserne med hinanden. I den forbindelse fandt vi ud af, at Aabent Laboratorium har et stampublikum, der har fulgt denne platform fra begyndelsen i 2012. En familie sagde blandt andet:

'Vi har været her alle gangene, og vi er aldrig blevet skuffede.
Hver gang bliver vi overraskede og oplever noget nyt, vi ikke havde kunne forudse´.

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

PUSH +

Europæisk samarbejdsprojekt 2019 – 2021 – Nu udsat til og med 2022

Coronaen har hængt over de konkrete projekter under Aaben Dans´ europæiske samarbejde PUSH + i 2021. Det kunstneriske laboratorium i Norge "Different Bodies" skulle have været afholdt 2021, men blev rykket flere gange på grund af vanskeligheder med at rejse og samles på tværs af landegrænser.

Heldigvis er det fem partnere med stærke bånd, der er knyttet gennem et nært samarbejde over flere år, nemlig; Scenekunstbruket (N), The Ark (IR), Krokusfestival/Cultuurcentrum Hasselt (B), Aaben Dans og Imagitnate (SC). Styregruppen har mødtes en del gange digitalt, holdt hinanden opdateret på situationen i de fem partnerlande og diskuteret, hvordan vi bedst kunne understøtte kunstnerne i så svær en situation, som covid-19 er for alle – men måske især for kunstnere uden fast tilknytning til en institution.

For at skabe forbindelse mellem de 15 udvalgte kunstnere afholdt den norske partner derfor digitalt møde med alle involverede. Med velsignelse fra tilskudsyderne EU's Creative Europe og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg er det afsluttende år af PUSH + under overskriften 'Different bodies – different minds´ blevet udskudt til 2022.

I 2021 måtte vi på grund af corona aflyse 183 planlagte arrangementer.

På trods af corona afviklede vi 452 publikumsinvolverende arrangementer med i alt 17.415 iagttagende, dansende, lyttende eller medskabende deltagere.

FORVENTNINGER TIL 2022

´Aaben Dans ser sig selv som en flod.
Der skal være gennemstrømning, bevægelse og dynamik.´
- tekst fra vores hjemmeside

På baggrund af erfaringerne fra de to forudgående år har vi selvfølgelig lært, at man skal være forsigtig med hvad man forventer sig. Kulturinstitutionerne er i skrivende stund netop ved at genåbne. Hele samfundet og verden skal finde sig selv igen, ligesom kulturforbrugsvaner og samværsformer kan have og har ændret sig. Belært af erfaring må vi stadig være beredt på uforudsete begivenheder med diverse restriktioner til følge.

Vi tillader os dog at være optimister, og ser frem mod et 2022 med færre begrænsninger, flere muligheder og flere spillede forestillinger end i 2020 og 2021. Det område i Aaben Dans der i 2021 led den hårdeste skæbne var børneforestillingerne. Både Børnekavalkaden og vandreforestillingen Jordnær blev aflyst, ligesom vores nationale og internationale turne med børneforestillinger blev meget begrænset.

Dette tager vi revanche for i 2022. Vi ser frem mod et år, hvor vi både vil turnere i Danmark, Sverige, Frankrig og Spanien og frem for alt, ser vi frem mod den kommende SWOP festival, hvor vi i Roskilde kan præsentere de bedste forestillinger indenfor international dans for børn og unge sammen med en masse publikumsinddragende sideaktiviteter. Det bliver første SWOP i fire år, og som på de tidligere festivaller er alle billetter og aktiviteter gratis både for skoler og institutioner og for det private publikum.

Lokalesituationen
2021 begyndte med, at vi fandt rotter under gulvet på Scenen i Laboratoriet, da vi kom tilbage efter nytår. Dette resulterede i et længerevarende byggearbejde hvor hele gulvet blev taget af og rekonstrueret, ligesom dele af indre vægge og nedløbsrør blev istandsat. Når uheldet skulle være ud, var det så heldigt, at det faldt mens teatret alligevel skulle holde lukket på grund af corona-restriktioner. Skal vi se på den gode side af det, så står Laboratoriet nu gennemrenoveret og klar til at indgå i det kommende sambyggeri af Fællesskabshuset, hvor vi skal flytte sammen med Roskilde Festival og Råstof Roskilde.

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

Det var planlagt, at sambyggeriet skulle have været påbegyndt i foråret 2021 og stå færdigt i efteråret 2022. Der har imidlertid været flere bump på vejen. Først gik entreprenøren på vinderprojektet konkurs og sidenhen udbrød corona-pandemien. Planen er nu, at der skal være byggestart i 2023 og ibrugtagning ultimo 2024.

Når Fællesskabshuset står færdigt, vil vi, udover at få nye og spændende bofæller og samarbejdspartnere, også få adgang til en større teatersal end vores nuværende Scenen i Laboratoriet samt et nyt dansestudie. Vi har allerede i 2021 taget forskud på glæderne, idet vi pr. 1. januar 2021 overtog lejemålet for hele Laboratoriet og dermed også Eventrummet der tidligere hørte under Musicon-sekretariatet. Vi indkøbte et brugt mobilt gymnastikgulv og indrettede lokalet midlertidigt til et multirum, der både fungerer som dansestudie, som publikumsfoyer og som mødelokale. Vi har tidligere kun rådet over et enkelt lokale til dans, der både skulle fungere som teatersal, hvor vi spillede forestillinger, prøvesal, hvor vi skabte og genopsatte forestillinger, samt dansestudie til workshops, residencies og undervisning.

Denne logistiske udfordring har hidtil lagt låg på vores aktiviteter. I efteråret 2021 kunne vi, med vores nye studie, køre undervisning mens vi havde prøver, have danseklasser for børn og voksne samtidigt eller have kunstnere i residency i samme periode, hvor der blev vist forestillinger. Vi ser derfor frem mod et år, hvor vi kan køre længere undervisningssæsoner end tidligere og have flere aktiviteter, der gensidigt vil have afsmitning på hinanden.

Det indkøbte mobile trægulv i det midlertidige studie vil i det kommende Fællesskabshus fungere som scenegulv i Fællesskabshuset teatersal. Som en del af sambyggeriet vil der komme et nyt dansestudie og det midlertidige vil til den tid blive ombygget til tekniklager for Scenen.

Scenekunst og bæredygtighed

”Vi har magten til at værdsætte og nære livet i alle dets former – eller lade være.”
- fra beskrivelsen af forestillingen Sprækker

Kunsten nærer os som mennesker. Den binder samfundet sammen, og den kan både udtrykke og skabe nye erkendelser. I en tid hvor verden står over for mange og massive udfordringer, der kalder på nye måder at tænke og agere på, er kunsten en væsentlig kilde til at give nye perspektiver. Men kunst forbruger også ressourcer. Både menneskelige, økonomiske og fysiske. Når man vil beskæftige sig med bæredygtighed i scenekunsten, må man opveje de ressourcer der bruges, med den værdi der skabes. De to ting skal have det rette forhold.

Bæredygtighed tog for alvor plads hos Aaben Dans i 2021, hvor alle medarbejdere engagerede sig i at løfte med på at løse tidens store klimaudfordring. Organisatorisk satte vi gang i arbejdet gennem møder for alle ansatte, der udelukkende handlede om, hvordan vi kan implementere bæredygtighed i vores virksomhed. Arbejdet blev understøttet af eksterne eksperter, der kom og perspektiverede og inspirerede vores arbejdskurs: Thomas Ravn Pedersen, direktør for Verdens Bedste Nyheder, gennemgik FN’s 17 Verdensmål og Ajs Dam, Direktør i Verdensnaturfonden i Danmark, fortalte om WWF’s nationale og internationale arbejde for natur og klima samt om den nyeste forskning indenfor disse områder.

Under vores tre aktivitetsfelter *Forestillinger, Kunstnerisk Udvikling* samt *Kunst og Læring* arbejder vi med så forskelligartede tematikker som rejse og transport, energiforbrug, genbrug, tid, økonomi, kvalitetsundervisning, lige adgang, understøttelse af vækstlaget samt arbejdsmiljø og personlig bæredygtighed. I praksis er bæredygtighed nu fast med i vores overvejelser om tekniske løsninger, forbrug, i udbud af dansehold, indarbejdet i tekster, i samtaler, som punkter på produktions- og personalemøder.

Vi ønsker ikke at arbejde med bæredygtighed i markedsføringsøjemed, som prædikat eller for at opnå certificering. Derimod skal bæredygtighedsprincipper indarbejdes som handling og være en fælles pejling for vores kunst og praksis. Ligesom vi omvendt tror, at kunsten er en del af samfundets nervesystem og at den derfor også har en vigtig rolle i forhold til en helende proces i samfundet - og dermed også en del løsningen på klimaudfordringerne.

Med forestillingen *Sprækker* gav vi vores bud på, og nåede bredt ud med, et tværkunstnerisk, poetisk og filosofisk indspark i klimadebatten.

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

Tak til alle i og omkring Aaben Dans
Vores ambitiøse bestyrelse har været til stor hjælp og støtte gennem kritiske perioder af corona-pandemien og vores personale, der er drevet af en stor passion, har evnet fortsat at finde løsninger, tilpasse sig skiftende omstændigheder og holde dampen oppe.

Vi vil gerne benytte lejligheden til at takke alle i og omkring Aaben Dans for det store arbejde, kreativiteten og hjertet der er blevet lagt i tilblivelsen og gennemførelsen af alle vores forskelligartede projekter - og vi ser så meget frem til at fortsætte sammen!

Ikon foto fra forestillingen *Sprækker*. Foto Per Morten Abrahamsen

"Med den afsluttende altomfattende smukke og udtryksstærke kunstinstallation insisterer 'Sprækker' med stor styrke på naturens ukuelige livskraft."

Randi K. Pedersen, Teateravisen

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

PERSONALE

Ansatte i gennemførte projekter i 2021

Pour It - Aabent Rum 2021. En co production med Dansehallerne og kunstnerne
Premiere den 20. maj 2021

Koncept, koreografi og performance:	Nanna Stigsdatter og Snorre Elvin
Musik	Minais B
Kostumer	Alecsander Rothschild
Dramaturg	Ida- Elisabeth Larsen
Scenograf	Yoav Admoni
Lysdesign	Mathilde Niemann Hyttel
Foto	Veronika Vidø

Just Ok - en del af Aabent Rum 2019/2020.
Premiere den 3. juni 2021.

Koncept og performance	Anna Lea Ourø og Amalia Kasakove
Kostumedesign	Agnete Beierholm
Musik	Minais B
Lysdesign	Anton Andersson
Foto	Morten Arnfred

Mellem Sanserne - en sansevandring i Boserup skov,
Opført den 17. juni og 3. oktober 2021

Koreograf	Thomas Eisenhardt
Medvirkende	Thomas Eisenhardt og publikum

Aabent Laboratorium. Arrangeret med Haut og kurateret af Institute of Interconnected Realities.
Opført den 16. september 2021.

Kunstnere:	Sall Lam Toro, Xiri Tara Noir, Ida-Elisabeth larsen, Marie-Louise Stentebjerg, Jonathan Bonnici og Shaman Henriette Bjørn.

Happy End - Roskilde, en co production med NextDoor Project.
Premiere den 30. September 2021.

Instruktør og koreograf	Ingrid Tranum Velásquez
Komponist og medvirkende musiker	Trondur Bogason
Dansere	Anette Asp Christensen Ingrid Tranum Velásquez sammen med plejehjemsbeboere
Foto	Per Morten Abrahamsen

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

Sprækker - voksen forestilling i Hal 9 på Musicon
Premiere den 13. november 2021

Koncept, koreografi, instruktion og scenografi	Thomas Eisenhardt Catherine Poher
Dansere	Antoinette Helbing Nanna Hanfgarn jensen Fabio Liberti Ole Birger Hansen
Komponist	Mads Emil Nielsen
Lysdesign	Carina Backman
Projektioner	Olive Guillemain
Kostumedesign	Franciska Forslund Toubro
Tekniker/afvikler	Elke Laleman
Publikumsværter	Merete Dam My Lindblad Szlavik Lars Bjørn hansen Thomas Nørskov
Sang	Alfred Halfdan Murray/Benjamin Skjoldager Fangel
Vokal indstudering	Michael Min Knudsen
Percussion	Victor Dybbroe
Produktionsleder	Madeleine Lind Hoppe
Scenemester	Rose Marie Juul Lerstrup
Fotograf	Per Morten Abrahamsen Ditte Valente
Grafisk designer	Line Thornberg
Statister (skiftende grupper)	Gunilla Rasmussen, Bjarni Sørensen, Mette Kristensen, Malthe Eilersen, Niels Eilersen, Cecilie Post Kjærulf, Lucca Hermind Nørregren Mogensen, Merete Krabbe, Signe Kristine Hermind, Annie Nilsson, Flemming Hornskov, Matilde Christiansen, Matilde Keiniche Green, Helle Berggren Balslev, Nana Gammelgaard, Louise Faurholt Maiboe, Birgitta Dehn, Marianne Jørgensen, Peter Byrholt, Eve Eisenhardt, Sven Molin, Alaia Alonso-Rabade, Lisbet Nielsen og Eya Hildebrand Larsen
Producent	Aaben Dans

Oceanic - et gæstespil. Co-produceret med Slingan; Atalante, MDT, Dansstationen, Dansehallerne.
Opført den 9. og 10. december 2021.

Koncept	Marie Topp & Julia Giertz
Koreografi & dans	Marie Topp
Lyd	Julia Giertz
Lysdesign	Mårten K. Axelsson
Dramaturg	Igor Dobricic
Producent	Betina Rex
Tour teknikker	Uli Ruchlinski
Teknisk rådgivning	Daniel Araya og Felix Ahlberg Eriksson
Konsulent	Sarah Melin
Fotograf	Lina Ikse

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

PUSH+ – EU-projekt 2019 – 2022
Deltagende danskbaserede koreografer

HOME Lab	Mette Møller Overgaard, Sonia Ntova og Zola Mennenöh.
Failure Lab	Stina Strange Tobiasen, Tomomi Yamauchi og Liva Møller Overgaard
Different Bodies Lab	Georgia Kapodestria og Janne Weidinger Kristensen

Aabent Rum

Kunstnere	Nanna Stigsdatter og Snorre Elvin

Undervisning og workshop

Danseformidlere	Katrine Johnson, Merete Dam, Thomas Eisenhardt, Lars Bjørn Hansen, Thomas Nørskov, Mette Møller Overgaaard, My Lindblad Szlavik, Vidar Hansen, Boaz Barkan og Siri Wolthoorn.

Fastansat personale i Aaben Dans:

Direktør	Lisbeth Klixbüll
Kunstnerisk leder	Thomas Eisenhardt
Udviklingschef, producent på SWOP	Pernille Møller Taasinge
Produktionsleder, teknisk ansvarlig for Scenen i Laboratoriet 25 timer ugentligt	Madeleine Lind Hoppe
Værtskabs- og projektleder 30 timer ugentligt	Tina Skjoldager Fangel
Tekniker og teknisk ansvarlig for turné 25 timer ugentligt	Elke Laleman
Dans, udvikling, undervisning og workshops 25 timer ugentligt	Thomas Nørskov

STATISTIK OG NØGLETAL

Forestillinger

Ai-Ai-Ai!	Målgruppe. Fra 6 år
Aabent Laboratorium	Målgruppe: Voksne
Mellem Sanserne	Målgruppe: Voksne
Hvad Er Det?	Målgruppe: Fra 6 mdr. og deres voksne
Happy End Roskilde	Målgruppe: Voksne
Pour It (Aabent Rum)	Målgruppe: Voksne
Just Ok (Aabent Rum)	Målgruppe: Voksne
Sprækker	Målgruppe: Voksne

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

Antal stationære opførelser på Scenen i Laboratoriet og i Roskilde kommune

Pour It	20/5, 21/5 og 22/5	3
Just Ok	3/6 og 4/9	2
Mellem Sanserne	17/6 og 3/10	2
Hvad Er Det?	7/9 x 2 og 8/9 x 2	4
Aabent Laboratorium	16/9, 4 forskellige koreografier	1
Happy End Roskilde	30/9 og 1/10	2
Sprækker	13/11 - 26/11	16
Oceanic	9/12 og 10/12	2
Stationære forestillinger I alt		**32**

Antal turné opførelser

Hvad Er Det?	Maj, juni, september og oktober i DK og Hamborg/Tyskland	17
Ai Ai Ai	Juni i DK	2
Turné forestillinger i alt		**19**

Antal publikummer stationært

Pour It	212
Just Ok	98
Mellem Sanserne	43
Hvad Er Det?	161
Aabent Laboratorium	44
Happy End	100
Sprækker	985
Oceanic	59
Tilskuere i alt	**1.702**

Antal publikummer turné

Hvad Er Det?	713
Ai Ai Ai	35
Tilskuere på turné i alt	**748**

Belægningsprocent

Pour It	96%
Just Ok	82%
Mellem Sanserne den 17/6	76%
Hvad Er Det?	94%
Aabent Laboratorium	73%
Happy End	100%
Mellem Sanserne den 3/10	96%
Sprækker	98%
Oceanic	47%

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

Økonomi

Tilskud fra Roskilde Kommune (bruttobeløb, heraf refusion fra Kulturministeriet på 37,1 % = 2.172.205 kr.)	5.855.000 kr.
Kulturministeriet, Slot- og Kulturstyrelsen, Udviklingstilskud: UTT.2019-0013, heraf brugt i 2021	627.631 kr.
Statens Kunstfond, internationale aktiviteter journalnummer: SKSP40.2018-0433, bruges i 2022 (100.000 kr.), i 2020 og 2021 bruges ingen penge	0 kr.
Statens Kunstfond, Slots- og Kulturstyrelsen, huskunstnerordning journalnr: SKHUS10.2021-0120	47.850 kr.
Kulturministeriet aktivitetspuljen hjælpepakker: HJAKUL 2021-00246 Udbetalt 287.280 kr. regner med at skulle tilbagebetale 38.246, afventer endelige afrapportering	249.034 kr.
Roskilde Kommune, Musikbyudvalget/ Roskilde Fremkaldt, sagsnr. 325954	44.000 kr.
Bylivspuljen Musicon	5.000 kr.
Donation Roskilde Festival, fået tildelt 250.000 kr. Heraf bruges 150.000 i 2020 og 100.000 kr. bruges i 2022	0 kr.
Egenindtægt	903.460 kr.
Vi kommer ud af sæsonen med et underskud på	107.525 kr.
Vi har dermed en positiv egenkapital på	539.569 kr.
Heraf hensat til indretning af og indkøb til lokaler: I 2019 150.000 kr. og i 2020 100.000 kr.	250.000 kr.

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

Opgørelse over antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende m.v.

Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling	Antal opførelser		Antal publikum	
	(titel)	*Lokale*	*Turné*	*Lokale*	*Turné*
Egenproduktion:	Pour It	3	0	212	0
	Just Ok	2	0	98	0
	Mellem sanserne	2	0	43	0
	Sprækker	16	0	985	0
Samproduktion	Happy End Roskilde	2	0	100	0
Genopsætning:	Hvad Er Det?	4	17	161	713
	Ai-Ai-Ai!	0	2	0	35
Gæstespil :	Oceanic	2	0	59	0
	Aabent Laboratorium	1	0	44	0
Total		**32**	**19**	**1.702**	**748**

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Hvad Er Det?	4	1	160	172	94%	93%
Pour It	3	35	177	220	96%	80%
Just Ok	2	41	57	120	82%	48%
Mellem Sanserne 17/6	1	1	18	25	76%	72%
Mellem Sanserne 3/10	1	0	24	25	96%	96%
Sprækker	16	248	737	1010	98%	73%
Oceanic	2	29	30	126	47%	24%
Aabent Laboratorium (gratis) 4 stykker på en aften	1	44	0	60	73%	0%

Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Kunst og Læring	børn, unge og voksne	14.964

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

Økonomiske nøgletal

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Egenomsætning i alt	**1.876.975**	**24%**
Salg af forestillinger	178.826	2%
Entreindtægter	266.856	3%
Indtægt på øvrige aktiviteter	457.778	6%
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	924.515	12%
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)	49.000	1%
Private sponsorer, fonde o. lign.	0	0%
Offentlige driftstilskud i alt	**5.855.000**	**76%**
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	5.855.000	76%
Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)	0	0%
Omsætning i alt	**7.731.975**	

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Husleje, el, varme, alarm, lokaleindretning, rengøring m.m.	510.725	7%
Produktionsomkostninger og produktionslønninger	3.898.967	50%
Turné- og transportomkostninger	126.777	2%
Løn (faste i administrationen)	2.410.978	31%
Øvrige omkostninger	892.053	11%
Omkostninger i alt	**7.839.500**	
Resultat	**-107.525**	

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

	Note	Regnskab 2021 kr.	Regnskab 2020 kr.	(ej revideret) Budget 2021 kr.
Nettoomsætning	1	903.460	858.220	1.049.100
Produktionsomkostninger	2	-3.898.967	-3.444.279	-3.570.132
Personaleomkostninger	3	-2.410.978	-2.375.237	-2.499.129
Salgsomkostninger	4	-361.362	-347.983	-345.000
Turnéomkostninger	5	-126.777	-149.083	-297.000
Lokaleomkostninger	6	-510.725	-532.401	-450.000
Administrationsomkostninger	7	-496.522	-503.751	-550.000
Resultat før afskrivninger og tilskud		**-6.901.871**	**-6.494.514**	**-6.662.161**
Driftsresultat		**-6.901.871**	**-6.494.514**	**-6.662.161**
Tilskud	8	6.828.515	6.622.443	6.662.000
Af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver		0	0	0
Resultat før finansielle poster		**-73.356**	**127.929**	**-161**
Andre finansielle omkostninger		-34.169	-23.017	0
ÅRETS RESULTAT		**-107.525**	**104.912**	**-161**

FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING

Indretning af og ny indkøb til lejede lokaler	0	100.000	
Anvendt af tidligere års overskud	-107.525	4.912	
I ALT	**-107.525**	**104.912**	

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER	**Note**	**2021**	**2020**
		kr.	kr.
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		94.462	4.376
Tilgodehavende moms		492.949	229.929
Periodeafgrænsningsposter		81.359	59.092
Tilgodehavender		**668.770**	**293.397**
Likvide beholdninger	9	1.230.878	1.892.998
OMSÆTNINGSAKTIVER		**1.899.648**	**2.186.395**
AKTIVER		**1.899.648**	**2.186.395**

PASSIVER	**Note**	**2021**	**2020**
		kr.	kr.
EGENKAPITAL			
Indretning af og ny indkøb til lejede lokaler		250.000	250.000
Overført overskud		289.569	397.094
EGENKAPITAL		**539.569**	**647.094**
Gæld til pengeinstitutter		28.828	11.389
Leverandører af varer og tjenesteydelser		41.833	40.000
Anden gæld	10	1.289.418	1.487.912
Kortfristede gældsforpligtelser		**1.360.079**	**1.539.301**
GÆLDSFORPLIGTELSER		**1.360.079**	**1.539.301**
PASSIVER		**1.899.648**	**2.186.395**
Eventualposter mv.	11		
Egenkapital	12		
Redegørelse for projekt	13		

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

NOTER

	2021 kr.	2020 kr.	Note
Nettoomsætning			1
Billetindtægter	174.447	142.419	
Billettilskud	92.409	0	
Salg af forestillinger	178.826	69.638	
Kunst og læring - herunder undervisning og workshops	427.618	548.767	
Diverse indtægter	30.160	97.396	
	903.460	**858.220**	
Produktionsomkostninger			2
SWOP	0	244.694	
Hvad er det?	65.693	632.572	
Sprækker	326.978	0	
Ai-Ai-Ai	20.045	64.382	
Undervisere - Workshops - Lønninger	251.165	273.273	
Udviklingstilskud - Lønninger	523.617	400.551	
Øvrige lønudgifter	2.346.808	1.564.897	
Øvrige produktionsomkostninger herunder teknik	364.661	263.910	
	3.898.967	**3.444.279**	
Personaleomkostninger			3
Løn og gager	2.363.414	2.334.561	
Omkostninger til social sikring	47.564	40.676	
	2.410.978	**2.375.237**	
Salgsomkostninger			4
Hvad er det	502	86.584	
SWOP	0	56.260	
Sprækker	138.727	0	
Diverse salgsomkostninger	222.133	205.139	
	361.362	**347.983**	
Turnéomkostninger			5
Forsikringer og vægtafgift	12.263	25.282	
Leasing	3.215	66.607	
Rejseomkostninger	105.022	57.194	
Diverse turneomkostninger	6.277	0	
	126.777	**149.083**	
Lokaleomkostninger			6
Husleje	258.080	401.700	
El, vand og varme	48.039	75.376	
Forsikringer	22.628	25.137	
Rengøring	25.105	27.849	
Indretning af lejede lokaler	156.873	2.339	
	510.725	**532.401**	

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

NOTER

			Note
Administrationsomkostninger			**7**
Telefon og internet	71.802	50.026	
Revision	60.500	60.825	
Forsikringer	92.185	86.125	
Kontingenter	68.521	70.359	
IT	57.229	84.770	
Diverse	146.285	151.646	
	496.522	**503.751**	
Tilskud			**8**
Øvrige tilskud	973.515	632.443	
Tilskud fra Roskilde Kommune	5.855.000	5.740.000	
SWOP-tilskud	0	250.000	
	6.828.515	**6.622.443**	
Likvide beholdinger			**9**
Kasse	230	382	
Pengeinstitutter	1.230.648	1.892.616	
Garantikonto	0	0	
	1.230.878	**1.892.998**	

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

NOTER

	2021 kr.	2020 kr.	Note
Anden gæld			**10**
Forudbetalt tilskud	1.070.918	987.562	
A-skat og AM-bidrag	15.734	15.734	
ATP og andre sociale ydelser	16.210	13.843	
Feriepengeforpligtigelse	119.155	453.587	
Andre skyldige personaleomkostninger	4.394	4.394	
Forudbetalte omkostninger	63.006	12.792	
	1.289.417	**1.487.912**	

Eventualposter mv. **11**

Eventualforpligtelser

Leasingforpligtelser
Åben Dans har ingen leasingforpligtigelse ved udgangen af 2021.

Egenkapital **12**

	Overført overskud	I alt
Egenkapital 1. januar 2021	397.094	397.094
Indretning og indkøb af nye lokaler	250.000	250.000
Overført resultat	-107.525	-107.525
Egenkapital 31. december 2021	**539.569**	**539.569**

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

NOTER

Note

Redegørelse for projekt **13**
Udviklingstilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen
Journalnr. UTT.2019-0013

Udviklingstilskuddet ydes med henblik på, at Åben Dans Productions på eget initiativ og uden forudgående godkendelse kan iværksætte og afprøve nye tiltag, som ifølge den indgåede aftale f.eks. kan handle om udvikling og nytænkning via samarbejde, der bl.a. kan styrke udviklingen af ny dansk dramatik og forestillingers mulighed for at leve længere, nå længere ud i landet og nå nye og teaterfremmede publikumsgrupper.

Afrapportering for anvendelse af udviklingstilskuddet skal ske i teatrets årlige årsrapporter og være opført som en selvstændig regnskabsnote med specifikation af hhv. indtægter og udgifter i året samt resultat og disponering af underskud/overskud.

Modtaget tilskud 2019, 2020 og 2021 incl. PL-regulering.....	1.530.476
Afholdte udgifter 2019, 2020 og 2021.....	-1.530.476
Overskud overført til 2022.....	0

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsregnskabet for Åben Dans Productions er aflagt i overensstemmelse med den regnskabsskik, som er beskrevet. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, vedtægternes bestemmelser, Egnsteateraftalen mellem Åben Dans Productions og Roskilde Kommune for perioden 2021-2024 og bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019.

Årsregnskabet er udarbejdet efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Resultatopgørelsen

Indtægtskriterier
Tilskud fra Roskilde Kommune indregnes i resultatopgørelsen i bevillingsåret.

Tilskud til særegne projekter indregnes efterhånden som projekterne gennemføres.

Nettoomsætning
Nettoomsætning indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden årets udgang, og såfremt indtægten kan opgøres pålideligt og forventes modtaget. Nettoomsætningen indregnes eksklusive moms og afgifter og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Driftsomkostninger
De enkelte udgifter til foreningens drift indregnes sædvanligt i takt med afholdelsen. Dog er ingen udgifter periodiseret ud over den periode hvori Åben Dans Productions har Egnsteateraftale med Roskilde Kommune.

Personaleomkostninger
Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til foreningens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Af og nedskrivninger
Af og nedskrivninger indeholder årets af og nedskrivninger af immaterielle og materielle anlægsaktiver.

Finansielle indtægter og omkostninger
Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renter, realiserede og urealiserede kursgevinster og tab vedrørende finansielle aktiver og forpligtelser, amortisering af finansielle aktiver og forplig-telser. Finansielle indtægter og om-kostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Skat af årets resultat
Foreningen anses for almenvelgørende. Da foreningen ikke har aktiviteter, der i sig selv medfører skattepligtigt, er der ikke afsat skat af årets resultat.

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Leasingkontrakter
Leasingkontrakter betragtes som operationel leasing. Ydelser i forbindelse med operationel leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Selskabets samlede forpligtelse vedrørende operationelle leasingaftaler og lejeaftaler oplyses under eventual-poster.

Tilgodehavender
Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Der nedskrives til nettorealisationsværdien med henblik på at imødegå forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter
Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger
Likvide beholdninger omfatter indeståender i penge institutter og kontantbeholdninger.

Gældsforpligtelser
Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Lisbeth Klixbüll
Daglig leder
På vegne af: Åben Dans
Serienummer: CVR:20176571-RID:92622598
IP: 188.180.xxx.xxx
2022-02-11 08:49:33 UTC
NEM ID

Thomas Eisenhardt
Daglig leder
På vegne af: Åben Dans
Serienummer: PID:9208-2002-2-040398112642
IP: 188.180.xxx.xxx
2022-02-11 08:56:29 UTC
NEM ID

Kasper Bæk
Bestyrelsesmedlem
På vegne af: Åben Dans
Serienummer: PID:9208-2002-2-283874819205
IP: 128.77.xxx.xxx
2022-02-11 08:58:53 UTC
NEM ID

Marie Kirstejn Aakjær
Bestyrelsesmedlem
På vegne af: Åben Dans
Serienummer: PID:9208-2002-2-417953772325
IP: 89.23.xxx.xxx
2022-02-11 16:23:11 UTC
NEM ID

Anni Ellebæk Ehlers
Bestyrelsesmedlem
På vegne af: Åben Dans
Serienummer: PID:9208-2002-2-519100334626
IP: 2.131.xxx.xxx
2022-02-13 10:56:43 UTC
NEM ID

Ajs Dam
Bestyrelsesformand
På vegne af: Åben Dans
Serienummer: PID:9208-2002-2-279635491549
IP: 185.107.xxx.xxx
2022-02-14 07:44:16 UTC
NEM ID

Trine Wisbech Olesen
Bestyrelsesmedlem
På vegne af: Åben Dans
Serienummer: PID:9208-2002-2-614357591493
IP: 213.32.xxx.xxx
2022-02-14 08:30:13 UTC
NEM ID

Dan R. Petersen
Statsautoriseret revisor
På vegne af: BDO
Serienummer: CVR:20222670-RID:53791040
IP: 77.243.xxx.xxx
2022-02-15 06:59:59 UTC
NEM ID

Penneo dokumentnøgle: DSTG4-UHN6T-VI2OS-S5W87-FZ5J2-HSICK

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt
Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validate**