ÅBEN DANS PRODUCTIONS

ÅRSRAPPORT

2023

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

Årsrapporten er fremlagt og godkendt
på selskabets ordinære generalforsamling
den 27. februar 2024

_____

Dirigent Ajs Dam

CVR-NR. 20 17 65 71

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Foreningsoplysninger	
Foreningsoplysninger	3
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	4
DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING	5-7
Ledelsesberetning	
Ledelsesberetning	8-32
Årsregnskab 1. januar - 31. december	
Resultatopgørelse	33
Balance	34
Noter	35-38
Anvendt regnskabspraksis	39-40

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

FORENINGSOPLYSNINGER

Foreningen	Åben Dans Productions Rabalderstræde 10 4000 Roskilde
	CVR-nr.: 20 17 65 71 Stiftet: 28. februar 1997 Hjemsted: Roskilde Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Bestyrelse	Ajs Dam, formand Anne Katrine Hornemann Marie Kirstejn Aakjær Kasper Bæk Leiv Arne Kjøllmoen
Direktion	Lisbeth Klixbüll Thomas Eisenhardt
Revision	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab Rabalderstræde 7, 2. sal DK-4000 Roskilde
Pengeinstitut	Spar Nord
Generalforsamling	Ordinær generalforsamling afholdes d. 27. februar 2024

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen og den daglige ledelse har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 2023 for Åben Dans Productions

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med god regnskabsskik, som beskrevet i regnskabets afsnit om anvendt regnskabspraksis og foreningens vedtægter.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Åben Dans Productions aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023.

Der er efter regnskabsårets afslutning ikke indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af foreningens finansielle stilling.

Årsregnskabet indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Roskilde, den 27. februar 2024

Daglig ledelse

Lisbeth Klixbüll

Thomas Eisenhardt

Bestyrelse

Ajs Dam
Formand

Anne Katrine Hornemann

Marie Kirstejn Aakjær

Kasper Bæk

Leiv Arne Kjøllmoen

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i Åben Dans Productions

Konklusion
Vi har revideret årsregnskabet for Åben Dans Productions for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noterne. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, vedtægternes bestemmelser, Egnsteateraftalen mellem Åben Dans Productions og Roskilde Kommune for perioden 2021-2024 og bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overens-stemmelse med vedtægternes bestemmelser, Egnsteateraftalen mellem Åben Dans Productions og Roskilde Kommune for perioden 2021-2024 og bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019.

Grundlag for konklusion
Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Åben Dans Productions i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen
Vi henleder opmærksomheden på, at der er medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelse. Disse budgettal har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet
Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven, vedtægternes bestemmelser, Egnsteateraftalen mellem Åben Dans Productions og Roskilde Kommune for perioden 2021-2024 og bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Åben Dans Productions evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet
Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, do-kumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en kon- klusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen
Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.
Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet, eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.
Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til god regnskabsskik og på grundlag af den anvendte regnskabspraksis.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med god regnskabsskik og på grundlag af den anvendte regnskabspraksis. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING
Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision
Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvaret for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Roskilde, den 27. februar 2024

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Dan R. Petersen
Statsautoriseret revisor
MNE nr. 33210

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

”Med kroppen fortæller vi historien om at være menneske.”
Thomas Eisenhardt - kunstnerisk leder Aaben Dans

INDHOLD

Indledning

De tre ben i Aaben Dans

Forestillinger

Kunstnerisk udvikling

Kunst og læring

Ny hjemmeside

Bæredygtighed

Forventninger til 2024

Tak

Personale

Statistik og nøgletal

Underskrifter

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

INDLEDNING

´De unge dansere udstråler et naturligt og glædesmittende nærvær og komplementerer hinanden som gruppe i både det bløde og det energiske. Som ungdomsforestilling er det lykkedes at give et varmt, danset kram af lethed og håb om, at det hele nok skal gå, så længe vi er forbundne kar. ´

Fra iScenes anmeldelse af forestillingen *Sisterhood*

Tiden er præget af store og globale udfordringer. Kriser der er så meget større end den enkeltes egen verden, at det kan føles uoverskueligt at gøre noget selv. Der er en tendens i samfundet til at miste fremtidstroen – særlig blandt børn og unge. Der er behov for refleksioner og nye tanker. Behov for at komme tilbage til kroppen. Behov for at genvinde troen på mennesket og sammenholdet. Vi mener, at dansen og scenekunsten har noget særlig at tilbyde her:

- Scenekunsten tilbyder fælles oplevelser der kan være opløftende og skabe eftertanke.

- Dansen bringer os tilbage til kroppen og danner fællesskaber.

Årets to premierer for børn og unge, tog på hver sin måde fat i tiden: *Sisterhood* tog os med ind i fire unge kvinders flydende og varme fællesskab. *Hvad kan den – og hvad skal den?* opfordrede, på en humørfyldt og legende måde, til nysgerrigt og kreativt, at se på vores nære verdens uopdagede muligheder. Årets voksenpremiere *Spacing Out* skabte eftertanke om menneskets tilstedeværelse i, og sammenhæng med, naturen.

Vi har arbejdet med unge kunstnere, der har bragt nye impulser og vinde gennem Aaben Dans og Roskilde og som også kom til at smitte af og sætte aftryk på organisationer uden for teatret.

Vi har i 2023 undervist og lavet utallige workshops for børn og unge, både i Roskilde og i de omkringliggende kommuner. Vores samarbejder og netværker med andre organisationer, både lokalt og nationalt, nåede i 2023 et nyt niveau med forpligtende fælles projekter, der alle er med til at skabe netop fremtidstro for de kommende år. Endelig afsluttede året med afklaring omkring, at vi nu kan begynde ombygningen af Laboratoriet, med permanente og tidssvarende løsninger til glæde både for publikum, kunsterne og alle os der til dagligt arbejder i Aaben Dans.

På den måde har netop fremtidstro været et gennemgående tema i 2023. Dan dit eget overblik i detaljen i denne beretning, som vi har opdelt i afsnit, der dækker vores tre aktivitetsfelter: *Forestillinger*, *Kunstnerisk udvikling* samt *Kunst og Læring*.

Rigtig god læselyst

Lisbeth Klixbüll
Direktør

Thomas Eisenhardt
Kunstnerisk Leder

I 2023 afviklede Aaben Dans 785 publikumsinvolverende arrangementer med i alt 24.419 iagttagende, dansende, lyttende eller medskabende deltagere.

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

DE TRE BEN I AABEN DANS

Aaben Dans er et egnsteater med kroppen i centrum.

Ifølge Loven om Egnsteatre er vi forpligtigede til at producere to nye forestillinger årligt. I vores aftale med Roskilde Kommune skal minimum én af disse være for børn og unge. Vores aktivitetsområde er dog i realiteten meget større end dette. Igennem en lang årrække har vi arbejdet med aktiviteter, der er vokset ud af arbejdet med den kunstneriske kerne og i dag har vi udviklet en organisationsform, hvor vores virke er opdelt i tre indbyrdes afhængige aktivitetsfelter.

Vores primære funktion er at skabe og vise **forestillinger** af høj kvalitet til mennesker i hele menneskelivet. Vi laver dans fra vugge til grav.

Med de erfaringer, kompetencer og fysiske rammer, vi råder over som teater, åbner vi dørene og faciliterer **kunstnerisk udvikling** for morgendagens dansekunstnere samt deres samarbejdspartnere som komponister, musikere, lysdesignere, scenografer, videofotografer med mere.

Med alt dette som udgangspunkt, samt i vores arbejde med kroppen og de kreative processer, bygger vi bro til lokale institutioner gennem pædagogisk og didaktisk arbejde i aktivitetsfeltet **kunst og læring**. Ifølge Loven om Egnsteatre skal al undervisning være indtægtsdækket, idet midler fra egnsteatertilskuddet skal bruges til kunstnerisk- og ikke til pædagogisk virksomhed. Dette felt hviler derfor på institutionernes eller deltagernes eget aktive valg om at betale for undervisning og workshops.

De tre virkeområder er ikke isolerede felter. De indgår derimod i en dynamisk helhed, hvor alle aktiviteter er indbyrdes forbundne og har afsmitning på hinanden. For eksempel ser børn, som vi underviser i skolerne, forestillinger på teatret – samt endog nogle gange medvirker i dem. Nogle unge, der har gået til Aaben Dans, bliver senere uddannet til professionelle dansere på internationale skoler. Værker, der bliver til i de kunstneriske udviklingsprogrammer, får premiere på Scenen i Laboratoriet. Unge kunstnere fra vores udviklingsprogrammer bliver indlemmet i Aaben Dans ect. Som sådan er Aaben Dans et kunstnerisk økosystem, der gøder og høster med ekspertise og inspiration i et langt større perspektiv, der rækker ud over teatrets egne grænser.

I det følgende kan man læse mere om, hvordan vi i 2023 i praksis arbejdede med de enkelte felter og med synergien imellem dem.

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

FORESTILLINGER

Vores første og primære aktivitet: At skabe og vise forestillinger af høj kvalitet for mennesker i alle aldre.

Premierer

SISTERHOOD

En pulserende forestilling der hylder søsterskabets mange følelser.
Sted: Laboratoriet + turne til Aprilfestivalen og Horsens Teaterfestival
Målgruppe: 14 +

Sisterhood var en forestilling om fællesskaber. Med rytmer, stemmer og bevægelse viste fire unge kvinder et fællesskab hvor der var plads til alle søsterskabets følelser. Til at elske at være sammen. Til at juble og grine og til at ligge i bunker. Men også et fællesskab der kunne forandre sig og hvor man pludselig kunne blive ensom. Hvor man kunne blive revet fra hinanden, blive skilt ad og blive samlet igen. Det hele foregik i et drømmeagtigt sted hvor alt ikke var, som man troede. Og hvor mærkelige verdener og situationer kunne opstå.

Med unge dansere på scenen orkestreret af en ung koreograf, var identifikationen også tydelig blandt det unge publikum. Over 1000 publikummer fra helt forskellige dele af samfundet kom til forestillingen i Roskilde. Vi oplevede engagerede unge mennesker, der genkendte sig selv og identificerede sig med de unge dansere. Og oplevede både spørgelystne elever fra Katedralskolens dramahold og tørklædeklædte unge piger fra udskolingen, der gav highfives til danserne på vej ud af scenen.

Sisterhood – foto Morten Arnfred

Udover gode anmeldelser, oplevede vi også den store ære, at forestillingen blev udtaget til Horsens Teaterfestival af deres ungedramaturgiat, der havde fået til opgave at vælge to forestillinger blandt hele Danmarks udbud af ungdomsforestillinger. Vi var både stolte over og superglade for, at vi på den måde havde ramt denne målgruppe rigtigt og relevant. Dette er hvad de skrev i deres begrundelse for valget:

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

"Sisterhood er meget mere end en æstetisk og udtryksfuld danseforestilling, for de formår at skabe en oplevelse, der både mærkes og føles stærkt. Med deres autentiske nærvær og jordnære tilstedeværelse suges man ind i et kraftfuldt og sårbart univers. Med deres udtryksfulde skrig, indtager de deres plads i en verden, hvor det ellers kan være svært at kræve sin plads. Dagsordenen er deres, de tager ordet, og derfor rammer forestillingen unge. De tør nemlig se os i øjnene. I deres modige univers er der plads til at være et flerdimensionelt menneske, hvor både magtkampe, intriger, kærlighed og fællesskab spirer intenst."

Koreografen Julie Rasmussen var i 2021 med i Aabent Rum. Vores kunstneriske udviklingsprogram for unge koreografer. Vi inviterede hende efterfølgende til at koreografere en ungdomsforestilling til Aaben Dans. *Sisterhood* er et eksempel på hvordan vores arbejde med kunstnerisk udvikling, ikke kun er til glæde for de unge kunstnere, men også befrugter Aaben Dans og bringer nye strømninger og nye forestillinger til Roskilde.

HVAD KAN DEN – OG HVAD SKAL DEN?

En boblende frisk fysisk forestilling med tre dansere – fire stole – en lampe og et bord.
Sted: Laboratoriet + turne til Horsens Teaterfestival
Målgruppe: 6 +

Kroppen kan alt muligt – men hvad skal den? Den skal sidde ordentligt skal den! Denne forestilling er forsvar for kreativiteten, eventyrlysten og det åbne sind. Det er en sjov og medrivende opfordring til at være i den fysiske verden på en fysisk måde. Til at se, røre og lytte til verden. Til at løfte på den, sparke til den og flytte den rundt. Til at gå på opdagelse i vante omgivelser – sammen med sig selv og sammen med andre.

Holdet bag den succesrige småbørnsforestilling *Hvad er det?* fra 2020 blev bragt sammen igen, nu tilføjet en ny, ung og bomstærk kvindelig danser, for at lave et forsvar for kroppen og kreativiteten. Det blev til et både festlig, poetisk og meget fysisk stykke, som børn fra indskolingen og mellemtrinnet så at sige flyttede ind i langs alle scenens fire sider.

Hvad kan den – og hvad skal den? Foto Ditte Valente

Hvad kan den – og hvad skal den? lægger sig ind i den efterhånden lange perlerække af børneforestillinger der også er skabt til turne. Vi forventer derfor at forestillingen har et langt liv foran sig med opførsler både i Roskilde, i Danmark og andre steder i Europa.

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

Teateravisen skrev i deres anmeldelse:

> *"'Hvad kan den – og hvad skal den?' er en original og rebelsk danseforestilling, der rammer lige ind i folkeskolens fælles mål med glimt i øjet og legelyst."*

Og iScene følger op:

> *"Hvad kan den – og hvad skal den? er en time out tilbage til kroppen og dens interaktion med omgivelserne. I en minimalistisk og stærk visuel opsætning udforsker danserne nye måder at bevæge sig på med fire stole, et bord og en lampe. […] Det er en flot opvisning i stærke fysiske præstationer med lune og nærvær."*

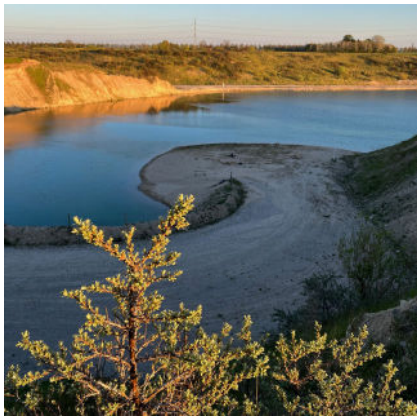
Både i forbindelse *Sisterhood* og *Hvad kan den – og hvad skal den?* designede vi workshops til skolerne, så børn og unge på egen krop kunne arbejde med de temaer og de bevægelsesprincipper, der blev brugt i forestillingen. Dette er endnu et eksempel på hvordan Aaben Dans forskellige virkeområder griber ind i hinanden. Her er det aktivitetsfelterne *forestillinger* samt *kunst og læring*, der beriger hinanden gensidigt, og åbner nye døre for børn og unge ind til kroppen og scenekunsten.

SPACING OUT

Co-produktion med IIR - Institute of Interconnected Realities
En stedsspecifik forestilling der forbandt skyformationernes forvandlinger med performerens dans.
Sted: Lynghøjsøerne
Målgruppe: unge og voksne

Den Roskilde baserede koreograf og danser Ida-Elisabeth Larsen er sammen med sin kunstneriske partner Marie-Louise Stentebjerg de ledende kræfter bag den banebrydende kunstnergruppe IIR.

Med udgangspunkt i Lynghøjsøerne og stedets tusindårige geologiske, biologiske og historiske fortællinger co-producerede vi denne helt usædvanlige stedspecifikke forestilling. Efter 20 minutters tavs vandring i landskabet slog publikum sig ned på sandskulpturer på badestranden ved Flæng Sø. Lyde fra svalerne i klitten, Holbækmotorvejen, vandet i søen og levende væsner i undergrundens grus manipuleredes i den komponerede lydflade, mens publikum fulgte dansernes langsomme opvågning der endte i et eksploderende og grassatgående crescendo med kroppe flydende i det iskolde vand. (De havde våddragter inde under kostumerne) Et nærmest chokeret publikum forlod stedet med spørgsmålet i hovedet: "Hvad er det jeg lige har oplevet?!".



Spacing out - foto Thomas Eisenhardt

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

Scenekunstportalen Svennevig skrev i deres anmeldelse:

> *"En flodbølge af fortællinger bruser ind over den afskrællede opvågningshistorie. Alt det der stumt artikuleredes bliver til fortællinger i betragterens hoved. Det gør det for mig. Jeg ser motiver fra malerkunsten bølge forbi i min underbevidsthed. Jeg oplever, at scener fra filmklassikere projiceres op mod mit eget indre lærred. Jeg bliver trukket gennem en regn af billeder, der blander sig med oplevelsen af de fem danseres kamp for at blive til."*

De to koreografer Ida-Elisabeth Larsen og Marie-Louise Stentebjerg har tidligere i to tilfælde deltaget i den kunstneriske udviklingsplatform Aabent Laboratorie. *Spacing Out* er på den måde vokset ud af vores aktivitetsområde med kunstnerisk udvikling.

Øvrige forestillinger og turné

Damekrop – on tour - foto Ditte Valente

DAMEKROP – ON TOUR

En billedrig, humoristisk og fandenivoldsk kultforestilling om kroppen i overgang.
Genopsætning
Urpremiere i Roskilde 2022
Danmarksturne
Målgruppe: voksne og unge voksne fra 18 år

Vores anmelder- og publikumssucces for de voksne tog på Jyllandsturne. *Damekrop – on tour* dykkede lige ned i det ømme punkt: Når kvindens krop går i overgang. I mange år har det været enten tabubelagt eller lettere nedsættende at tale om hedeture, opfarenhed, hormon-deller, manglende lyst eller andre tegn på overgangsalder. Men hvad sker der – hvordan er det – hvor er kroppen på vej hen? En forestilling om at miste kontrollen og indse at alt er til låns. Vi bød velkommen til et overophedet univers af kød, fedt, sved, hormoner og følelser.

I Roskilde i 2022 opnåede forestillingen nærmest kultstatus, og ligesom da vi spillede hjemme, blev samtlige forestillinger på vores Danmarks turné modtaget med stående bifald.

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

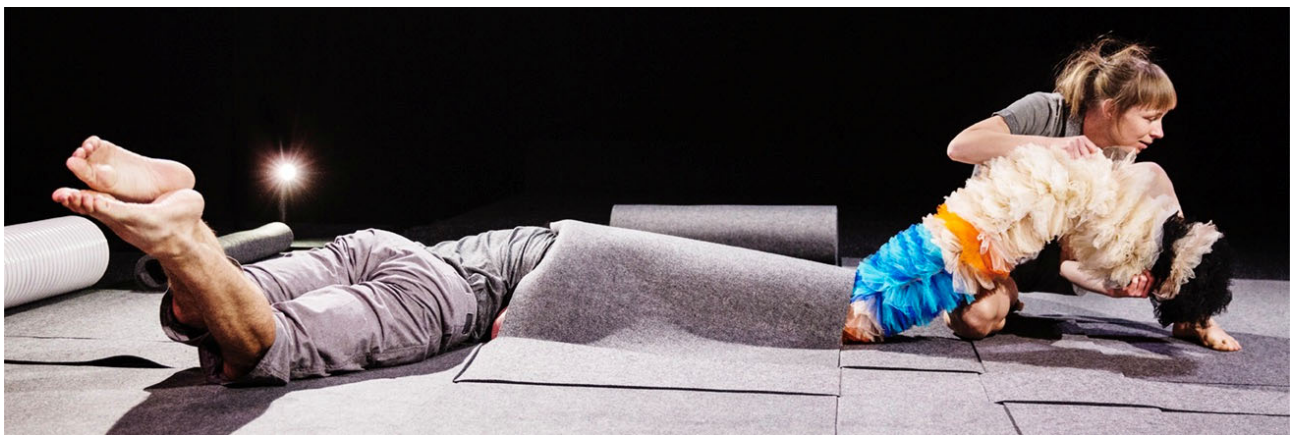
Her er et par reaktioner fra Facebook fra publikum på Danmarksturnéen:

HVAD ER DET?

En danseforestilling om nysgerrighedens drivende kraft
Genopsætning.
Urpremiere i Roskilde i 2020
Sted: Laboratoriet + turne i Danmark, Sverige og Tyskland
Målgruppe: 6 mdr. - 5 år og deres voksne

Vores dejlige og meget populære forestilling for de allermindste rundede 150 opførelser i 2023. Vi arbejder med bæredygtighed på alle planer i Aaben Dans. Bæredygtighed er også at spille forestillingerne mange gange. Alle de ressourcer der er brugt til at lave værket, skal komme så mange som overhovedet muligt til gode.

Hvad er det? havde en omfattende Danmarksturné og spillede også i Sverige, Tyskland og Østrig. Som vi tilstræber os på at gøre i forbindelse med turné, opførte vi også forestillingen i Roskilde, så små nye borgere, der ikke har set den tidligere, får en chance igen.



Hvad er det? – Foto Ditte Valente

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

MELLEM SANSERNE

En publikumsinddragende performancevandring om vores væren i verden
Genopsætning. Urpremiere i Roskilde i 2017
Sted: Boserup skov og Musicon
Målgruppe: Unge og voksne

Med de nære omgivelser som medspiller og koreografen Thomas Eisenhardt som rejseleder, blev publikum inviteret på en vandring gennem et landskab – oplevet gennem 12 forskellige sanser! Forestillingen peger på vores tilstedeværelse i, og sammenhæng med, verden. Den blev opført i en vinter-, en forårs- og en efterårsversion, da årstidernes skiften er en vigtig del af performancevandringens tematik. Modsat tidligere år, hvor ruten udelukkende blev lagt i naturen, skabte vi i 2023 også en urban version, der forgik på Musicon.

Med intens sanselig opmærksomhed oplevede publikum hvordan alting hænger sammen, når det menneskeskabte generobres af den levende natur. Når betonen revner og mycelium og insekter finder nye revirer i sprækkerne.

Mellem Sanserne – foto Thomas Eisenhardt

NIGUN

Vertikal danseforestilling på Gavlen af Musicon Kollegiet
Gæstespil
Sted: Rabalder
Målgruppe: Alle

I flere år har vi søgt en mulighed for at vise vertikal dans i Roskilde. Som navnet antyder foregår dansen ikke horisontalt som dans plejer at gøre, men på en lodret flade med danseren hængende i en klatresele fra taget af en bygning. Denne både spektakulære og poetiske soloforestilling var vores hovedbidrag til Rabalderprogrammet i 2023.

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

VORTEX DELIGHT

En gående, løbende, kravlende og dansende hvirvelvind for syv dansere
Gæstespil
Sted: Platform på Roskilde Festival
Målgruppe: Festivalgæster

Selvom sambyggeriet med Roskilde Festival forliste i år, fortsætter vores gensidige samarbejder på andre planer med at udvikle sig. Roskilde Festival er i stigende grad mere end musik. Performanceprogrammet på RF ´23 var det hidtil største, og det leverede vi selvfølgelig også til. Den unge koreograf Snorre Elvin, der i 2021 var en af vores Aaben Rum kunstnere, lavede en ny udgave af hans afgangsforestilling som Master i koreografi fra Den Danske Scenekunst specielt designet til festivalens performancescene *Platform.*

Dette gæstespil er således en direkte udløber af vores kunstneriske udviklingsprogrammer. Vi er superglade for, at vi kan hjælpe disse talentfulde unge kunstnere et yderligere skridt på vejen i deres karriere gennem vores samarbejde med Festivalen. Og selvfølgelig er vi også superglade for, at vi er med til at åbne scenekunstverdenen op for et stort og nyt publikum.

I 2023 opførte vi 89 forestillinger. Af disse var 40 turnéforestillinger, hvoraf 13 var udenfor landets grænser.

I proces

DE FORTABTE ….

Prøveforløb med Dreamers Circus og fire dansere
Premiere: 14. september 2024 i Hal 9

Prøverne omtaler vi normalt ikke i vores årsberetning, men i år vil vi alligevel gøre en undtagelse og åbne døren på klem indtil maskinrummet. Allerede i 2021 havde vi de første samtaler med Dreamers Circus om forestillingskoncerten *De Fortabte…*, frit efter romanen *De fortabte spillemænd* af Wilhelm Heinesen. Denne usædvanligt lange kreative proces havde et afgørende nedslag med prøver for musikerne og danserne sammen. Det var nogle veloplagte, produktive og varme dage, hvor de involverede kunstnere inspirerede hinanden og efterlod os alle med store forventninger til forestillingen i 2024.

Foto reportage fra prøverne af Ditte Valente

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

KUNSTNERISK UDVIKLING

Vores andet aktivitetsfelt: Arbejdet med det professionelle vækstlag.

Aabent Rum

Et kunstnerisk udviklingsprogram for professionelle koreografer i starten af deres karriere bosiddende i Danmark. Det blev etableret i 2019 og realiseret med særlige udviklingsmidler fra Kulturministeriet i perioden 2019 – 2022. I 2023 blev det gennemført via midler fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalgs pulje Kvalitetsudviklingsprojekter på Egnsteatre.

Aabent Rum er til for at understøtte udvalgte lovende koreografers kunstneriske karriere. Kunsterne arbejder på selvvalgte projekter og med selvvalgte metoder. Vi stiller ikke krav om givne resultater andet end, at residensperioden skal afsluttes med en form for kunstnerisk output, som skal være til glæde for både det lokale publikum, det professionelle miljø og Aaben Dans.

Alle kunstnere i udviklingsprogrammet Aabent Rum er udvalgt efter disse kriterier. De skal:

- være i begyndelsen af deres professionelle koreografiske virke
- være udtryksmæssigt baserede i kroppen
- have en kunstnerisk kerne og "drive"
- have noget på hjertet
- være bosat i Danmark.

Som Aabent Rum kunstner får man stillet produktionsstudie (Blackboxen i Laboratoriet) til rådighed i en periode på 4 uger. Desuden er der adgang til vores ledige teknik samt teknisk hjælp, sparring og eventuelt udarbejdelse af lysdesign. Dertil får kunsterne et beløb til honorar til dem selv, samt eventuelle samarbejdspartnere, de ønsker at inddrage i processen. Udover de 4 uger i studiet, har kunstnerne en tilknytning til teatret i et helt år, hvor de kan trække på alle de kompetencer og det erfaringsgrundlag, vi har blandt vores medarbejder, og få hjælp og sparring både kunstnerisk, organisatorisk og formidlingsmæssigt.

Årets Aabent Rum kunstner
Danseren og den spirende koreograf Ruth Rebekka Hansen blev efter et Open Call i 2022 en del af vores andet udviklingsprogram Aabent Laboratorium. Her viste hun et kunstnerisk overbevisende work-in-progress værk Ripe Body. Da vi efterfølgende talte med hende om planerne for udviklingen af dette værk, var vi ikke i tvivl om hvem vi ville invitere til Aabent Rum i 2023.

Og Ruth skuffede sandelig ikke! Hun var virkelig god til at gribe hele Aabent Rum-konceptet: Var til stede i Aaben Dans løbende over hele året og fik råd, vejledning og støtte på alle områder af det kunstneriske, det produktionsmæssige og det økonomiske. For det beløb hun fik stillet til rådighed, fik hun sammensat et hold med musiker/komponist, scenograf, kostumedesigner samt dramaturg.

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

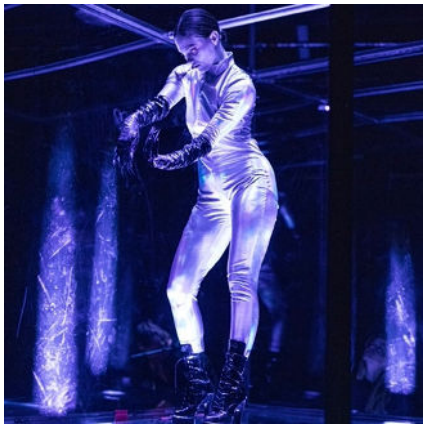
Ribe Body udviklede sig til en installation og solo-danseperformance i to dele, tilegnet alle der kan spejle sig i det feminine. Med udgangspunkt i én krop og to universer, undersøgte *Ripe Body* kampen mellem at være subjekt og objekt – både med og mod sin vilje.

I en gennemsigtig boks med spejlgulv og -loft, hævede scenografien danseren, Ruth selv, op som på en piedestal. Under hele forestillingen var publikum frie til at bevæge sig rundt i rummet, lægge sig på spejlet, komme og gå som ønsket, snakke sammen samt tage billeder eller video af forestillingen. Efter en pause kom publikum ind til et nyt univers hvor Ruth havde skiftet til sølvkostume som et hyper-feminint sci-fi væsen med ultrahøje hæle og hvide kontaktlinser. Denne gang akkompagneret af live musik. Hele performancen endte som koncert og vil i den endelige version udvikle sig til dansefest.

I forbindelse med de to visninger i Laboratoriet arrangerede vi efterfølgende artist talk, hvor publikum fik lejlighed til at gå i dialog med Ruth om hendes værk. Også repræsentanter fra flere vigtige nationale kulturinstitutioner var til stede med det resultat, at *Ripe Body* i 2024 vil blive co-produceret blandt andre med Roskilde Festival og få premiere på performancescenen *Platform* under RF24. Desuden er Ripe Body blevet udvalgt til at komme på Danmarksturné til København, Aarhus og Odense, som en del af et nyt dansenetværkssamarbejde vi var med til at starte op i 2023. Man kan læse mere om det nye dansenetværk i afsnittet *Forventninger til 2024*.

Endelig blev et uddrag fra *Ripe Body* vist på GRASP, hvor den også blev modtaget med stor anerkendelse og blev eksponeret for andre organisationer, der kan have betydning for Ruth fremtidige karriere.

Det er en umådelig tilfredsstillelse på den måde at kunne give en ung og ukendt kunstner luft under vingerne og få hende præsenteret for et stort og diverst publikum både i Roskilde og de tre største byer i Danmark.



Ripe body af Ruth **Rebekka Hansen – foto Luna Stage**

Vi mener ikke, at der før i Danmark har været arrangeret så lange og omfattende kunstneriske udviklingsprogrammer indenfor det koreografiske felt som Aabent Rum. Det er er vigtigt for os, at kunstnerne bliver honoreret for deres tid i studiet. Kunstnerisk udvikling er lønnet arbejdet. Uden udvikling findes der ingen kunst i fremtiden.

Denne slags initiativer er både af stor vigtighed for det professionelle vækstlag, og samtidigt giver det publikum nye og overraskende måder at opleve scenekunsten på.

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

Aabent Laboratorium

En platform for præsentation af nye koreografiske værker med opkommende kunstnere. Det blev realiseret i perioden 2019 – 2022 med særlige udviklingsmidler fra Kulturministeriet. I 2023 via midler fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalgs pulje Kvalitetsudviklingsprojekter på Egnsteatre

Aabent Laboratorium giver publikum muligheden for at møde helt nye kunstnere og se helt nye tendenser på den danske dansescene. Den giver plads til unge kunstnere og kortere værker møder publikum i en professionel situation. Kunsterne får honorar for opførslen, teknik samt teknisk hjælp, en peer-to-peerfeedback session samt en faciliteret samtale med publikum om værkerne. I år fik dette program ordene - *on tour* med i titlen. Aabent Laboratorie blev nemlig det første pilotprojekt for det nye føromtalte nationale dansenetværk. Derfor blev programmet i 2023 kurateret i samarbejde med Dansehallerne fra København, Bora Bora fra Aarhus og Momentum fra Odense og alle fire værker vil i 2024 turnere på de tre andre scener.

Årets værker og kunstnere i Aabent Laboratorium:
A story of oppositions af Keren-or Ben Shachar (IL)
Lost Memories af Julienne Doko (FR/DK)
X Gone Wild af Andreas Haglund (SE)
Welcum to my wedding af Peter Scherrebeck (DK)

Aabent Labortorie kunstnerne Keren-or Ben Shachar, Julienne Doko og Andreas Haglund

Aabent Laboratorium har sit eget lokale stampublikum. Der er blandt andet en hel familie, der nu har voksne børn, der har set samtlige Aabne Laboratorier siden vi begyndte i 2012. Dagen efter forestillingen fik vi i år følgende korte, men meget klare mail fra dem:

´!DET VAR SÅ GODT!´

Ligesom Ruth Rebekka Hansen, viste også Julienne Doko et uddrag af en forestilling på GRASP-festivalen.

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

I 2019 fik Aaben Dans blandt andre egnsteatre udbetalt De Ekstraordinære Udviklingsmidler fra Scenekunstforliget. I alt 1.712.761 kr. fordelt over årene 2019, 2020, 2021 og 2022.

Disse midler muliggjorde vores udviklingsprogrammer Aabent Laboratorium og Aabent Rum i de fire år. Programmerne har vist sig at være af meget stor værdi både for dansemiljøet, organisationen Aaben Dans og publikum i Roskilde. I 2023 blev de to Kunstneriske udviklingsprogrammer videreført, på et om end lidt lavere blus, via midler fra Kulturministeriets pulje for Kvalitetsudviklingsprojekter på Egnsteatre.

KUNST OG LÆRING

Vores tredje aktivitetsfelt: Broen mellem kunsten og den aktive deltagelse.

Aaben Dans har fra starten set potentialet i koblingen mellem det pædagogiske og de kunstneriske processer, og Roskilde er i dag uden sammenligning den kommune i landet med det mest udviklede og udbredte tilbud med dans til skoler, institutioner og ungdomsuddannelser. Vi har valgt at kalde hele dette felt, med aktiv deltagelse i dansen og scenekunsten, for *Kunst og læring*.

Det er alment anerkendt, og forskningsmæssigt bekræftet, at kreativitet og kropslighed er befordrende både for en bedre læring og et bedre socialt læringsmiljø. Når vi arbejder med dans og kreative processer i skolen, er målet ikke, at eleverne skal leve op til, eller tilegne sig, specifikke dansefærdigheder. Målet er, at de gennem dette arbejde får erfaringer med for eksempel at samskabe i grupper, at se og anerkende hinandens evner, at være entreprenør for egne ideer, at lytte til og forstå andres, at give konstruktiv feedback, deltage i et ligeværdigt fællesskab, at være på det rigtige sted på det rigtige tidspunkt ect. Kort sagt: tværfaglige kompetencer der efterfølgende kan bruges i andre fag og til at være en aktiv, deltagende og kritisk tænkende borger i et demokratisk samfund.

Vores undervisning i skolerne er baseret på vores egen praksisudviklede og tværfaglige model, *De 7 K'er*, der beskriver læringsdimensionerne i arbejdet med dans i 7 kategorier: *Krop, Kreativitet, Koreografi, Kollektivitet, Kommunikation, Kunst* og *Kritisk Tænkning*. Vores erfaring med de 7 K'er viser, at eleverne husker dansebegreberne længere og bedre, det tværfaglige niveau i skolerne øges og kommunikationen mellem skole og hjem, vedrørende dans i skolen, bliver tydeligere.

Arbejdet i skoler og institutioner har samtidig den fordel, at vi kommer i kontakt med grupper af børn og unge, der ellers ikke ville komme til at møde dansen og scenekunsten. Vores deltagerbaserede arbejde har derfor også en strategisk betydning i forhold til at opbygge et nyt publikum, nu og i fremtiden. Vi skaber personlige relationer mellem Aaben Dans og mangesidige grupper i kommunen og arbejder for at få alle børn og unge med.

Liste over årets kunst-og-lærings projekter

Mellemtrinnet	Uge-workshops Østervangsskolen, Klostermarksskolen, Trekroner Skole og Gadstrup skole.
5. klasser	Krea-uge på Himmelev Skole
6. klasser	40 ugelange forløb i Lejre, Sorø, Slagelse, Ringsted, Odsherred og Kalundborg gennem det regionale projekt *Kumult*.
7. – 10. Klasser	Hedevang Skole
8. klasser	Vindinge Skole

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

9. klasser	Ugelange forløb på Østervangskolen samt 20 forløb i Lejre, Sorø, Slagelse, Ringsted, Odsherred og Kalundborg gennem det regionale projekt *Kumult*.
Musikklasserne	Introduktionsworkshops for M6´erne – de kommende M7´ere. Undervisning hver uge i dans og performance, fulgt op af diverse specielle forløb i løbet af året, af 7M, 8M og 9M på Østervangskolen. Herunder Musical, Optur, indslag til Rabalder, cafeaftner samt årsfest.
Specialklasser	Huskunstnerprojekt Fjordskolerne
Gymnasier	Workshops og forløb med dramaholdene på Katedralskolen og Idrætsklasserne på Himmelev Gymnasium.
Åbne danseklasser for private	Forårs- og efterårssæson med ugentlige dansehold mandag og onsdag i Laboratoriet, fordelt i aldersgrupper fra 3 år til voksne. Forårshold for pensionister og et ekstra selvinitieret voksendansehold i mellemperioden fra sæsonslut til sommerferien.

Endelig var der workshops i forbindelse med forestillingerne *Sisterhood* og *Hvad kan den – og hvad skal den?* på:

ZBC, Next Step, Himmelev Skole, Hedegårdens Skole, Vor Frue Skole, Tjørnegårdsskolen, Skt. Jørgens Skole samt Ole Rømer Skolen i Høje Taastrup.

Enkeltstående workshops og oplæg

Løbende over året har vi diverse tiltag af formidlende karakter, der på forskellig vis lægger sig op ad eller forbinder vores andre aktiviteter. I 2023 blev det til følgende:

Workshops for:
Konfirmander i Jyllinge
Vindinge Idrætsforening
Absalon Professionshøjskole
STU
Klub Poplen
Lærere på Lysholmskolen
Lærere på Himmelev Gymnasium
Lærerstuderende på Professionshøjskolen Absalon
Koreografi og workshops i forbindelse med til visning på Lysfesten

Oplæg for:
Studerende på Scenekunstuddannelsen
Tegnestuen Cornelius Vöge
Thomas Eisenhardt i *Go' Morgen Roskilde,* live transmitteret fra biblioteket af TV Roskilde
Egedal Kommune Center for By, Kultur og Fritid
Solrød Kommunes Udvalg for Kultur og Fritid
Gladsaxe Kommune om "Kultur, Idræt og fritid som driver af udviklingen af den blandede by med stærke mødesteder"

I overensstemmelse med Egnsteaterlovgivningen er al undervisning indtægtsdækket og belaster ikke Egnsteatertilskuddet fra kommune og stat. I 2023 var vores indtægter fra feltet Kunst og Læring på 780.074 kr. Beløbet dækker løn til underviserne samt Aaben Dans' projektstyring og administration.

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

NY HJEMMESIDE

I november lancerede vi vores nye hjemmeside aabendans.dk. Efter en grundig afsøgning af feltet landede vi opgaven hos designbureauet 1508. Det blev et forbilledligt samarbejde, hvor vores ønsker blev imødekommet om at få et moderne og æstetisk udtryk, større funktionalitet, sammenlægning af siden med swopfestival.dk og en mere bæredygtig drift af siden. Internt i Aaben Dans tog alle del i processen, og vores nye site er derfor blevet et fælles groundet og nyt digitalt vindue, som vi er stolte og glade over at vise os gennem til omverdenen.

Hjemmesiden er blevet nomineret til den internationale *Awwward* under kategorien 'Cool designs´.

Eksempler fra vores nye hjemmeside

Realiseringen af den nye hjemmeside blev mulig via en bevilling på 100.000 kr. fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalgs pulje Kvalitetsudviklingsprojekter på Egnsteatre

BÆREDYGTIGHED

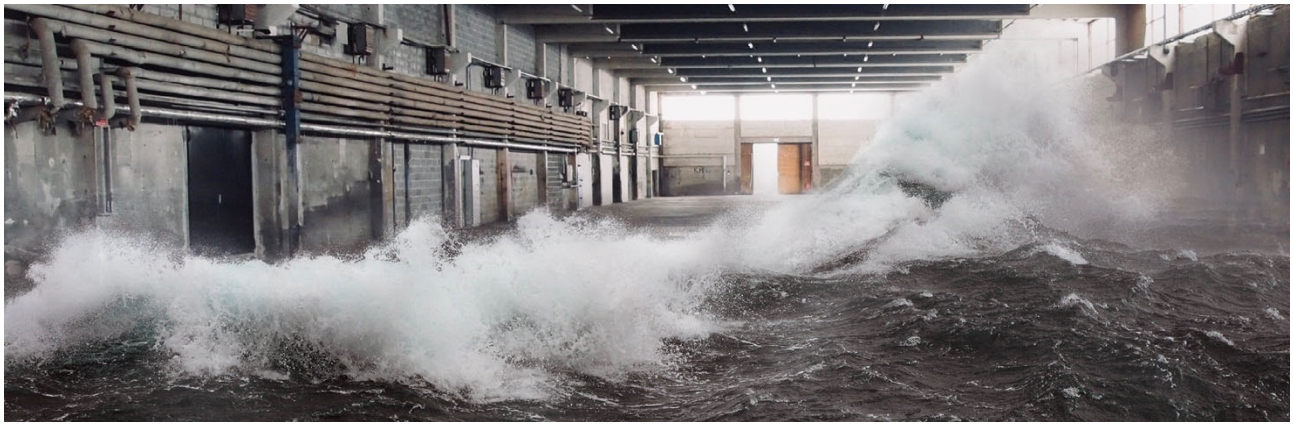
Kunsten nærer os som mennesker. Den kan binde samfundet sammen, og den kan både udtrykke og skabe nye erkendelser. I en tid hvor verden står over for mange og massive udfordringer, der kalder på nye måder at tænke og agere på, er kunsten en væsentlig kilde til at give nye perspektiver. Men kunst forbruger også ressourcer. Både menneskelige, økonomiske og fysiske. Når man vil beskæftige sig med bæredygtighed i scenekunsten, må man opveje de ressourcer der bruges, med den værdi der skabes. De to ting skal have det rette forhold.

Bæredygtighed er blevet en fast dimension, der gennemlyser vores virke og vision. Med en holistisk og pragmatisk tilgang til den grønne omstilling gik Aaben Dans videre ad den bæredygtige vej i 2023. Vi har forsøgt at gøre os klogere på emnet gennem mere eller mindre formelt rammesat udvikling og initiativer som kurser, møder og netværk, ligesom vi har benyttet enhver mulighed for selv at vælge og prioritere til grønnere handling. Både for Aaben Dans eget virke men også for at inspirere folk omkring os. I 2023 optrådte bæredygtighed i mødekalenderen som fast punkt på diverse dagsordner.

I 2023 lærte vi et nyt ord "Green-hushing". Som modsætning til "Green-washing" dækker det over, at en organisation eller virksomhed ikke fortæller om deres bæredygtige tiltag af frygt for ikke at gøre nok eller at gøre noget forkert. Vi besluttede at udfordre denne position, som vi kan se, at vi kan risikere at havne i med vores hidtidige mere stille strategi. Vi har efterhånden et stort repertoire på bæredygtighedsområdet, og fremover vil vi gøre mere ud af at dele vores erfaringer og viden med omverdenen, så det kan virke som inspiration og som samlingskraft til mere fælles fodslag. Vi kan på den måde fortælle, at vi i 2023 havde disse konkrete tiltag i bæredygtighedens navn:

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

- Udskiftning af alt lys i salen til LED via en bevilling på 500.000 kr. fra Roskilde Kommunes Facilitetspulje.
- Genbrug og eller videregivelse af materialer i forbindelse med produktion af forestillinger.
- Reduktion af trykt materiale samt internt brug af udprintning.
- Samarbejdsaftaler om turne og produktion bl.a. omkring de unge up-coming kunstnere i Aabent Rum og Aabent Laboratorium.
- Lige adgang for både publikum gennem opsøgende arbejde og differentieret prissætning.
- Ledelse af, og deltagelse i, det nyetablerede åbne "Bæredygtigt Netværk på Musicon" med videns- og inspirationsdeling gennem møder og workshops
- Planlægning af SWOP festivalen i en bæredygtig retning, der rummer catering, transport, biodiversitet, programlægningen, PR og markedsføring, arbejdsmiljø, repræsentation samt lige adgang for alle.
- Engagement i arbejde med strategi og planlægning af større indsatser omkring trivsel, velfærd, bydels-politikker, engagement, adgang, deleordninger på både lokalt og nationalt plan.
- Udarbejdelse af planerne for vores forestående renovering af teaterbygning i en bæredygtig ramme – under arbejdsoverskriften "up-cycling".
- Fokus på CO_2 besparelse i udarbejdelsen af vores nye hjemmeside. Ved 10.000 pageviews spares der i forhold til vores tidligere site 182,08 kg CO_2 udledning. Hvilket svarer til 475 kWh energi, eller det som en elbil ville bruge til at køre 3.041 Km.



Ikon foto til forestillingen De fortabte…

FORVENTNINGER TIL 2024

Vi ser ind i et år med store begivenheder foran os. Vi er i skrivende stund i fuld gang med forberedelserne til den internationale SWOP-festival med dans for børn og unge, der vil løbe af stablen fra den 2. – 6. maj. SWOP-festivalen vil i 2024 have et særligt fokus på kunstens regenerative kræfter, som vi mener der er et stort behov for i tiden. I forbindelse med festivalen vil vi også have premiere på småbørnsforestillingen GRO i co-produktion med Tiny Dancer. Lige efter det går vi ind i den afsluttende og intensive fase af den langvarige skabende proces på koncertforestillingen *De fortabte…,* hvor Dreamers Circus er på scenen med nykomponeret musik og fem meget udtryksfulde dansere. Forestillingen bliver den største satsning Aaben Dans har lavet til dato.

Nye udvidede samarbejder

Aaben Dans har alle årene i Roskilde samarbejdet med andre institutioner og organisationer. Samarbejderne har altid haft høj prioritet, da indsigten i andres virke og tankegang styrker alle parterne og skaber fundament for tværsektoriel og tværæstetisk udvikling og handlekraft. I 2023 var det som om, at mange års tværgående arbejde samlede sig på en ny måde, og gav anledning til nye og langvarige projekter, der ikke ville kunne have fundet sted, uden flere institutioner eller organisationer fandt sammen. Hele tre langvarige samarbejder blev således løftet til et nyt niveau og vil slå igennem i konkrete projekter i 2024:

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

Aaben Dans, Roskilde Kulturskole, klubberne i Roskilde og Professionshøjskolen Absalon: Støttet af Kulturministeriets pulje til modelforsøg i kommunerne med at få flere børn og unge til at møde kunst og kultur: ´Grib engagementet´ løb det fælles projekt *Skabertrang* af stablen i 2021 – 2022. Sigtet var at få en forskelligartet gruppe af børn og unge med i tværæstetiske kunstneriske projekter.

Med disse erfaringer i kufferten skabte vi i 2023 den første, og succesfulde, KREA-uge for 5. klassetrin på Himmelev skole. Ugen sluttede af med en fantastisk og mystisk performance i skolens kældre med meget engagerede elever, der arbejdede på tværs af kunstarterne og alle de medier, de kunne komme i nærheden af.

KREA uge på Himmelev Skole

Derudover brugte netværket 2023 på at udvikle et fælles værdigrundlag, afsøge muligheder for yderligere finansiering og mødes jævnligt for at udveksle tanker, idéer og mulige fremtidige fælles projekter. Vi er i skrivende stund i dialog med en fond om en 3-årig bevilling for fortsættelse og udvikling af *Skabertrang*. Vi satser derfor stærkt på at kunne forløse endnu flere tværgående projekter for børn og unge i 2024.

Aaben Dans, Roskilde Festival og Grasp: Organisationerne mødes jævnligt til både konkret arbejde, erfaringsudveksling samt ideudvikling af diverse lokale projekter. I 2023 kuraterede Aaben Dans performances til begge festivaler. Dette arbejde hænger tæt sammen med Aaben Dans´ udviklingsprogrammer Aabent Rum og Aabent Laboratorium. Jævnligt finder vi derigennem kunstnere, der egner sig til at blive vist i en festival sammenhæng.

Dette er et perfekt match, der kun kan finde sted i Roskilde, som følge af de to herboende og på hver sin måde, særlige kulturinstitutioner. Det er til gavn for begge organisationer, til glæde for publikum og en unik mulighed for kunstnerne. Vores 2023 Aaben Rum kunstner vil have premiere på RF 24, og vi er allerede i kommunikation med Roskilde Festival vedrørende GRASP-festivalen samt om at videreudvikle vores samarbejder fremover.

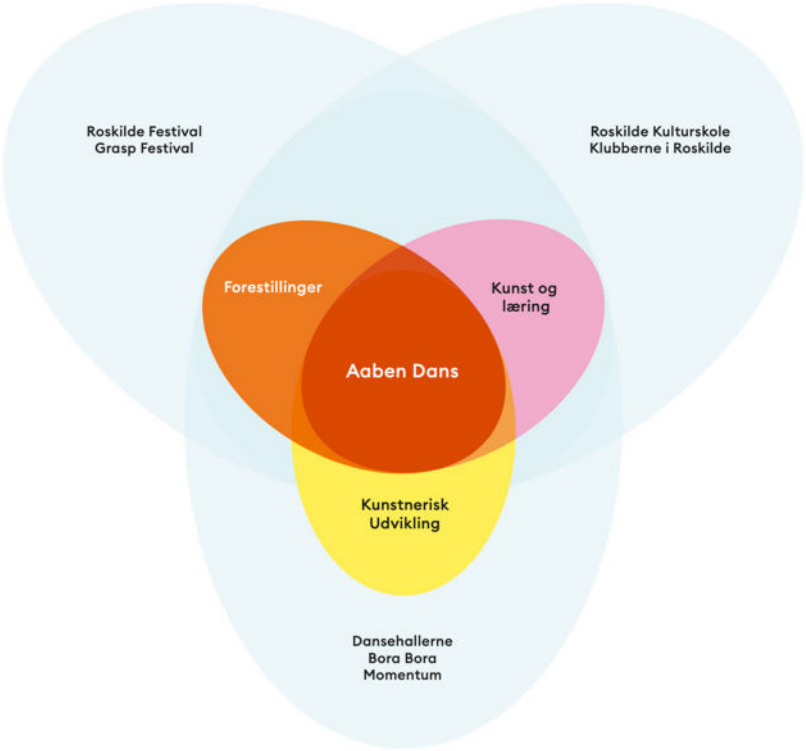
Vores Aaben Rum kunstner Ruth Rebekka Hansen er på Roskilde Festivals program 2024 release - også Thjerza Balaj der var danser i Sisterhood er på programmet

Aaben Dans, Dansehallerne i København, Bora Bora i Aarhus og Teater Momentum i Odense: Et nyt og nationalt kunstnerisk samarbejde begyndte i 2023. Fire af de vigtigste teatre, der præsenterer dans i Danmark, søgte og modtog en fælles bevilling af Bikubenfonden med det formål at afsøge hvordan de fire teatre, trods lokale og kunstneriske forskelle, kunne samarbejde om at løfte kunstarten dans og koreografi i hele landet. Aaben Dans fik, endog meget stor, indflydelse på de to pilotprojekter i 2023: Aabent Laboratorium blev brugt som model for at sende korte værker af nye kunstnere på national turne i 2024, og vores Aaben Dans kunstner Ruth Rebekka Hansens *Ribe Body* blev udvalgt til at blive færdigproduceret i samarbejde mellem de fire teatre og Roskilde Festival. Ribe body vil have premiere på RF24 og efterfølgende blive vist på de tre teatre i København, Aarhus og Odense.

Vi har intentioner om, at det nationale samarbejde i de kommende år vil fortsætte med at udvikle formater med dansen og koreografien i centrum.

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

Den indbyrdes bevægelse mellem de tre ben i Aaben Dans, som er illustreret i starten af denne beretning, voksede i 2023 udover vores egne grænser. Den kraft der ligger i synergien mellem *forestillingerne*, *den kunstneriske udvikling* samt *kunst og læring* kom i til at omfavne andre organisationer. Diagrammet for 2024 kan således komme til at se således ud:



Lokalesituationen

For at gøre en lang historie kort, så har vi siden 2017 arbejdet sammen med Roskilde Festival, Roskilde kommune og Råstof Roskilde, henimod opførelsen af et fælles byggeri, der kunne opfylde vores lokalebehov for at drive teatret. Disse planer led sit endelige forlis i begyndelsen af 2023. Efter godt et år i proces, på en til tider lidt bumpy road, var vi superglade for, at de til Aaben Dans afsatte midler fra Sambyggeriet på 6,5 million kr. blev frigivet, og vi nu kan se frem til endelig at begynde en permanentliggørelse af Laboratoriet som teaterbygning. I efteråret starter arbejde med at få ordentlige publikumstoiletter, omklædningsrum til performere samt tekniklager. Om der også bliver råd til et prøve- og dansestudie, vides ikke endnu, men vi krydser fingrene.

TAK

Til sidst vil vi gerne benytte lejligheden til at takke hele vores passionerede og hårdtarbejdende personale, vores ambitiøse bestyrelse og alle samarbejdspartnere omkring Aaben Dans for det store arbejde, kreativiteten og hjertet der er blevet lagt i tilblivelsen og gennemførelsen af alle vores forskelligartede projekter.

Vi ser så meget frem til at fortsætte sammen i 2024!

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

PERSONALE

Ansatte i gennemførte projekter i 2023

SISTERHOOD

Koreografi	Julie Rasmussen
Dansere	Ella Östlund, Katrien van der Velden, Nanna Stigsdatter Mathiasen og Thjerza Balaj
Scenograf og komponist	Kaja Haven
Kostumer	Kaja Haven og Weirdware
Koreografkonsulent og dramaturg	Thomas Eisenhardt
Prøveleder og stand in	Antoinette Helbing
Foto	Morten Arnfred
Lysdesign	Madeleine Lind Hoppe
Teknik og afvikling	Elke Laleman

Hvad kan den – og hvad skal den?

Koncept, koreografi og iscenesættelse	Kamilla Wargo Brekling og Thomas Eisenhardt
Dansere og koreografi	Alvilda Faber Striim, Nanna Hanfgarn Jensen og Ole Birger Hansen
Scenografi og kostumer	KASPERSOPHIE
Komponist og musik	Fredrik Lundin
Lysdesign, teknik og afvikling	Elke Laleman
Produktionsleder	Madeleine Lind Hoppe
Grafik	Line Thornberg
Trailer og videodokumentation	Adam Laver Film og Monokel Studio
Foto	Ditte Valente

Hvad Er Det?

Koncept, koreografi og isenesættelse	Kamilla Wargo Brekling og Thomas Eisenhardt
Dansere	Antoinette Helbing/ Nanna Hanfgarn Jensen og Ole Birger Hansen
Musik	Fredrik Lundin
Scenografi og kostumer	KASPERSOPHIE

Mellem Sanserne

Koreograf	Thomas Eisenhardt
Medvirkende	Thomas Eisenhardt og publikum

Aabent Laboratorium.

Koreografer/dansere	Julienne Doko, Keren-or.Ben Shachar, Andreas Haglund og Peter Scherrebeck

Spacing Out af Institute of Interconnected Realities

Koreografi	Marie-Louise Stentebjerg og Ida-Elisabeth Larsen
Dansere	Marie-Louise Stentebjerg, Ida-Elisabeth Larsen, Sara Gebran, Sarah Lee Armstrong, Olivia Riviére og marie Topp
Dramaturgisk konsulent	Riikka Thitz
Komponist	S. Rieser
Kostumer	Maria Ipsen
Installation	Niina Tervo
Illustrator	Sam Moore
Assistent	Christian Kramler Hummelgaard
Producent	Gry Raaby
Produktionsleder	Madeleine Lind Hoppe
Videotrailer	Laura Käehne og Adam Klixbüll Eisenhardt
I recidency	Holstebro Dansekompagni og Metropolis Cph
Støttet af	Statens Kunstfond og William Demant Fonden

Co-produceret af Aaben dans og Institute of Interconnected Realities

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

Damekrop- on tour

Koncept og iscenesættelse	Thomas Eisenhardt og Kamilla Wargo Brekling
Koreografi	Thomas Eisenhardt
Instruktør og dramatiker	Kamilla Wargo Brekling
Performere	Helene Kvint, Tomomi Yamauchi, Camilla Stage og Elke Laleman
Teknik	Elke Laleman
Komponist	Fredrik Lundin
Musikere	Fredrik Lundin, Bjørn Heebøl, Trinelise Væring, Lise Kroner, Tine Refsgaard og Maria Kynne
Scenografi og kostumer	Kasper Hansen fra KASPERSOPHIE
Lysdesign og teknik	Brian Cordhomme
Skrædder	Tytti Sofia Hongisto
Trailer	Laura Kähne og Adam Klixbüll Eisenhardt
Producent	Aaben Dans
Foto	Ditte Valente og Per Morten Abrahamsen

Aabent Rum / Ripe Body

Koreograf og danser	Ruth Rebekka Hansen
Komponist og musiker	Lauge Heebøll
Kostumedesigner	Benedikte Beate Hansen
Bygger/scenemester	Anders Toft Pedersen
Svejsehjælp	Allan Carlsson
Producent	Lara Ostan
Fotograf/videograf og dramaturgisk konsulent	Luna Stage
Teknik og lysdesign	Madeleine Lind Hoppe og Elke Laleman.
Støtte	William Demant Fonden, Dansk Skuespillerforbund, København Kommunes Scenekunstudvalg og Statens Kunstfond for støtte til Lauge Heebøll Støtte og Puljen Kvalitetsudviklingsprojekter på Egnsteatre

Undervisning og workshop

Danseundervisere	Katrine Johnson, Merete Dam, Thomas Eisenhardt, Lars Bjørn Hansen, Thomas Nørskov, Georgia Kapodistria og Signe Errboe

Fastansat personale i Aaben Dans:

Direktør	Lisbeth Klixbüll
Kunstnerisk leder	Thomas Eisenhardt
Udviklingschef/producent på SWOP festivalen	Pernille Møller Taasinge
Værtskabs- og projektleder 30 timer ugentligt	Tina Skjoldager Fangel
Produktionsleder, teknisk ansvarlig for Scenen i Laboratoriet 25 timer ugentligt	Madeleine Lind Hoppe
Tekniker og teknisk ansvarlig for turné 25 timer ugentligt	Elke Laleman
Dans, udvikling, undervisning og workshops 25 timer ugentligt	Thomas Nørskov

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

STATISTIK OG NØGLETAL

Forestillinger

Sisterhood	Målgruppe: 14+
Aabent Laboratorium	Målgruppe: Voksne
Mellem Sanserne	Målgruppe: Voksne
Hvad Er Det?	Målgruppe: Fra 6 mdr. og deres voksne
Ripe Body (Aabent Rum)	Målgruppe: Unge og voksne
Damekrop – on tour	Målgruppe: Voksne
Hvad kan den – og hvad skal den?	Målgruppe: 6+
Spacing Out	Målgruppe: Voksne
Nigun	Målgruppe: Alle aldersgrupper
Vortex Delight	Målgruppe: Unge og voksne

Antal stationære opførelser på Scenen i Laboratoriet og i Roskilde kommune

Mellem Sanserne	19/3, 31/5 og 12/11	3
Hvad Er Det?	3/11 x 2	2
Sisterhood	4/2-18/2 og den 3/10 og 4/10 x 2	17
Spacing Out	10/5-13/5	4
Vortex Delight	Roskilde Festival 26/6	1
Nigun	Rabalderfestivalen 26/8 x 2	2
Hvad kan den – og hvad skal den?	9/9-23/9	15
Uddrag af W.O.M.B og Ripe Body	GRASP festivalen 28/9 og 29/9	2
Aabent Rum / Ripe Body	26/10 og 27/10	2
Aabent Laboratorium	7/12 med 4 forskellige koreografier	1

Stationære forestillinger I alt **49**

Antal turné opførelser

Hvad Er Det?	feb.,marts, april og nov. i DK, Østrig, Sverige og Tyskland	30
Damekrop – on tour	maj i DK	4
Sisterhood	april og september	4
Hvad kan den – og hvad skal den?	september	2

Turné forestillinger i alt **40**

Antal publikummer stationært

Mellem Sanserne	77
Hvad Er Det?	120
Sisterhood	1.246
Spacing Out	151
Vortex Delight	600
Nigun	200
Hvad kan den- og hvad skal den?	846
Grasp	275
Aabent Rum / Ripe Body	172
Aabent Laboratorium	71

Tilskuere i alt **3.758**

Antal publikummer turné

Hvad Er Det?	1.446
Sisterhood	295
Damekrop on tour	379
Hvad kan den – og hvad skal den?	164

Tilskuere på turné i alt **2.284**

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

Belægningsprocent

Mellem Sanserne den 19/3	100 %
Mellem Sanserne den 31/5	96 %
Mellem Sanserne den 12/11	100 %
Hvad Er Det?	100 %
Sisterhood den 4/2-18/2	67%
Sisterhood den 3/10 og 4/10	64%
Spacing Out	92%
Hvad kan den – og hvad skal den?	71%
Aabent Rum / Ripe Body	100%
Aabent Laboratorium	71%

Økonomi

Tilskud fra Roskilde Kommune (bruttobeløb, heraf refusion fra Kulturministeriet på 38 % = 2.314.580 kr.)	6.091.000 kr.
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	
Kvalitetsudviklingsprojekter på Egnsteatre ETUW.2022-0014, digital udvikling	100.000 kr.
Kvalitetsudviklingsprojekter på Egnsteatre ETUW.2022-0013, kunstnerisk udvikling	100.000 kr.
Statens Kunstfonds Huskunstnerudvalg, huskunstnerordningen journalnr: SKHUS10W.2022-0123	
Fået tildelt 49.500 kr., hvoraf 20.000 kr. blev brugt i 2022 og 29.500 kr. bruges i 2023	29.500 kr.
Roskilde kommune, facilitetspuljen til LED belysning	500.000 kr.
FAM/Foreningen af Musiconaktører, bevilling til dans på til Rabalderfestivalen	18.000 kr.
Egenindtægt	1.472.002 kr.
Vi kommer ud af sæsonen med et overskud på	26.647 kr.
Vi har dermed en positiv egenkapital på	493.756 kr.
Heraf hensat til indretning af og indkøb til lokaler	250.000 kr.

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

Opgørelse over antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende m.v.

Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling	Antal opførelser		Antal publikum	
	(titel)	*Lokale*	*Turné*	*Lokale*	*Turné*
Egenproduktion:					
	Sisterhood	17	4	1246	295
	Hvad kan den - og hvad skal den?	15	2	846	164
	Mellem Sanserne	3	0	77	0
	Ripe Body / Aabent Rum	2	0	172	0
Samproduktion	Spacing Out	4	0	151	0
Genopsætning:	Hvad Er Det?	2	30	120	1446
	Damekrop - on tour	0	4	0	379
Gæstespil :	Nigun, Rabalderfestivalen	2	0	200	0
	Vortex Delight, spillede på Roskilde Festival	1	0	600	0
	Grasp Festivalen, 2 uddrag	2	0	275	0
	Aabent Laboratorium	1	0	71	0
Total		**49**	**40**	**3.758**	**2.284**

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Hvad Er Det?	2	10	110	120	100%	92%
Sisterhood forår, den 4/2-18/2	14	154	864	1516	67%	57%
Sisterhood efterår, den 3/10 og 4/10	3	1	227	355	64%	64%
Spacing Out	4	72	79	164	92%	48%
Mellem Sanserne 19/3	1	0	25	25	100%	100%
Mellem Sanserne 31/5	1	1	23	25	96%	92%
Mellem Sanserne 12/11	1	5	23	28	100%	82%
Hvad kan den - og hvad skal den	15	206	640	1199	71%	53%
Ripe Body / Aabent Rum: gratis	2	172	0	172	100%	0%
Aabent Laboratorium den 7/12	1	43	28	100	71%	28%

Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Kunst og Læring	børn, unge og voksne	18.377

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

Økonomiske nøgletal

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Egenomsætning i alt	**2.219.502**	**27%**
Salg af forestillinger	424.754	5%
Entreindtægter	205.266	2%
Indtægt på øvrige aktiviteter	841.982	10%
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	229.500	3%
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)	500.000	6%
Private sponsorer, fonde o. lign.	18.000	0%
Offentlige driftstilskud i alt	**6.091.000**	**73%**
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	6.091.000	73%
Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)	0	0%
Omsætning i alt	**8.310.502**	

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Husleje, el, varme, alarm, lokaleindretning, rengøring m.m.	313.255	4%
Produktionsomkostninger og produktionslønninger	3.794.089	46%
Turné- og transportomkostninger	298.645	4%
Løn (faste i administrationen)	2.899.367	35%
Øvrige omkostninger	978.499	12%
Omkostninger i alt	**8.283.855**	
Resultat	**26.647**	

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

	Note	Regnskab 2023 kr.	Regnskab 2022 kr.	(ej revideret) Budget 2023 kr.
Nettoomsætning	1	1.472.002	1.630.605	1.150.000
Produktionsomkostninger	2	-3.794.089	-4.604.062	-3.184.000
Personaleomkostninger	3	-2.899.367	-2.794.725	-2.829.000
Salgsomkostninger	4	-544.028	-535.189	-400.000
Turnéomkostninger	5	-298.645	-487.316	-313.000
Lokaleomkostninger	6	-313.255	-263.346	-275.000
Administrationsomkostninger	7	-432.838	-510.103	-489.000
Resultat før afskrivninger og tilskud		**-6.810.220**	**-7.564.136**	**-6.340.000**
Driftsresultat		**-6.810.220**	**-7.564.136**	**-6.340.000**
Tilskud	8	6.838.500	7.515.815	6.291.000
Af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver		0	0	0
Resultat før finansielle poster		**28.280**	**-48.321**	**-49.000**
Andre finansielle omkostninger		-4.301	-24.139	0
Andre finansielle indtægter		2.668	0	0
ÅRETS RESULTAT		**26.647**	**-72.460**	**-49.000**
FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING				
Overført resultat		26.647	-72.460	
I ALT		**26.647**	**-72.460**	

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER	**Note**	**2023**	**2022**
		kr.	kr.
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		4.945	69.058
Tilgodehavende moms		133.826	17.669
Periodeafgrænsningsposter		40.263	75.835
Tilgodehavender		**179.034**	**162.562**
Likvide beholdninger	9	1.156.216	922.346
OMSÆTNINGSAKTIVER		**1.335.250**	**1.084.908**
AKTIVER		**1.335.250**	**1.084.908**

PASSIVER	**Note**	**2023**	**2022**
		kr.	kr.
EGENKAPITAL			
Indretning af og nyindkøb til lejede lokaler		250.000	250.000
Overført overskud		243.756	217.109
EGENKAPITAL		**493.756**	**467.109**
Gæld til pengeinstitutter		21.563	15.809
Leverandører af varer og tjenesteydelser		64.248	60.377
Anden gæld	10	755.683	541.613
Kortfristede gældsforpligtelser		**841.494**	**617.799**
GÆLDSFORPLIGTELSER		**841.494**	**617.799**
PASSIVER		**1.335.250**	**1.084.908**
Eventualposter mv.	11		
Nærtstående parter			
Redegørelse for projekt	12		

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

NOTER

	2023 kr.	2022 kr.	Note
Nettoomsætning			**1**
Billetindtægter	205.266	208.431	
Salg af forestillinger	424.754	559.326	
Kunst og læring - herunder undervisning og workshops	780.074	771.278	
Diverse indtægter	61.908	91.570	
	1.472.002	**1.630.605**	
Produktionsomkostninger			**2**
SWOP	0	755.094	
Hvad er det?	75.205	129.764	
Undervisere - Workshops - Lønninger	534.866	473.295	
Udviklingstilskud - Lønninger	137.065	354.875	
Øvrige lønudgifter	1.237.339	1.449.067	
Øvrige produktionsomkostninger	589.135	332.656	
Damekrop	118.987	619.065	
Sisterhood	346.274	482.692	
Hvad kan og hvad skal den?	755.218	7.554	
	3.794.089	**4.604.062**	
Personaleomkostninger			**3**
Løn og gager	2.816.183	2.733.025	
Omkostninger til social sikring	83.184	61.700	
	2.899.367	**2.794.725**	
Salgsomkostninger			**4**
Sisterhood	49.925	0	
SWOP	0	202.603	
Hvad er det og hvad skal den	109.628	0	
Damekrop	0	134.906	
Diverse, hjemmeside, kunstnerisk udvikling mm	384.475	197.680	
	544.028	**535.189**	
Turnéomkostninger			**5**
Forsikringer og vægtafgift	78.708	34.816	
Rejseomkostninger	196.857	434.704	
Diverse turneomkostninger	23.080	17.796	
	298.645	**487.316**	
Lokaleomkostninger			**6**
Husleje	219.200	219.200	
El, vand og varme	2.638	-3.858	
Forsikringer	31.770	28.621	
Rengøring	29.869	10.575	
Reparation og vedligeholdelse	29.778	8.808	
	313.255	**263.346**	

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

Administrationsomkostninger			**7**
Telefon og internet	52.287	38.952	
Revision	71.088	69.790	
Forsikringer	68.074	82.577	
Kontingenter	79.959	73.265	
IT	73.325	52.959	
Diverse, mødeudgifter, kontorhold, kurser mm	88.105	192.560	
	432.838	**510.103**	

Tilskud			**8**
Øvrige tilskud	247.500	565.253	
Tilskud fra Roskilde Kommune	6.091.000	5.972.000	
SWOP-tilskud	0	978.562	
Andre kommunale tilskud	500.000	0	
	6.838.500	**7.515.815**	

Likvide beholdinger			**9**
Kasse	199	492	
Pengeinstitutter	1.156.017	921.854	
	1.156.216	**922.346**	

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

NOTER

	2023 kr.	2022 kr.	Note
Anden gæld			**10**
Forudbetalt tilskud	623.605	392.236	
ATP og andre sociale ydelser	7.005	18.577	
Feriepengeforpligtigelse	121.241	130.202	
Andre skyldige personaleomkostninger	600	598	
Forudbetalte omkostninger	3.234	0	
	755.685	**541.613**	

Eventualposter mv. **11**

Eventualforpligtelser

Leasingforpligtelser
Åben Dans har ingen leasingforpligtigelse ved udgangen af 2023.

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

NOTER

	Note
Redegørelse for projekter Kvalitetsudviklingsprojekter på egnsteatre "Kunstnerisk udvikling" Journalnr. ETUW.2022-0013 Med de erfaringer, kompetencer og fysiske rammer, vi råder over som teater, åbner vi dørene og faciliterer kunstnerisk udvikling for morgendagens dansekunstnere samt deres samarbejdspartnere som komponister, musikere, lysdesignere, scenografer, videofotografer med mere. Vi har to platforme for den kunstneriske udvikling. Aabent Rum er et residensprogram for professionelle koreografer i starten af deres karriere bosiddende i Danmark. Aabent Laboratorium er en platform for præsentation af nye koreografiske værker med opkommende kunstnere. Kvalitetsudviklingsprojekter på egnsteatre "Digital udvikling" Journalnr. ETUW.2022-0014 I november lancerede vi vores nye hjemmeside aabendans.dk. Efter en grundig afsøgning af feltet landede vi opgaven hos designbureauet 1508. Det blev et forbilledligt samarbejde, hvor vores ønsker blev imødekommet om at få et moderne og æstetisk udtryk, større funktionalitet, sammenlægning af siden med swopfestival.dk og en mere bæredygtig drift af siden. Internt i Aaben Dans tog alle del i processen, og vores nye site er derfor blevet et fælles groundet og nyt digitalt vindue, som vi er stolte og glade over at vise os gennem til omverdenen. Realiseringen af den nye hjemmeside blev mulig via midler fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalgs pulje Kvalitetsudviklingsprojekter på Egnsteatre Begge programmer blev i 2023 gennemført via midler fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalgs pulje Kvalitetsudviklingsprojekter på Egnsteatre	**12**

"Kunstnerisk udvikling".....	
Modtaget tilskud	-100.000
Personaleomkostninger.....	104.583
Turnéomkostninger.....	2.300
Åben Dans - egenfinansiering	-6.883
.....	
"Digital udvikling".....	
Modtaget tilskud.....	-100.000
Salgsomkostninger.....	160.800
Åben Dans - egenfinansiering.....	-60.800

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsregnskabet for Åben Dans Productions er aflagt i overensstemmelse med den regnskabsskik, som er beskrevet. Årsregnskabet udarbejdes efter overensstemmelse med Årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, vedtægternes bestemmelser, Egnsteateraftalen mellem Åben Dans Productions og Roskilde Kommune for perioden 2021-2024 og bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019.

Årsregnskabet er udarbejdet efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Resultatopgørelsen

Indtægtskriterier
Tilskud fra Roskilde Kommune indregnes i resultatopgørelsen i bevillingsåret.

Tilskud til særegne projekter indregnes efterhånden som projekterne gennemføres.

Nettoomsætning
Nettoomsætning indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden årets udgang, og såfremt indtægten kan opgøres pålideligt og forventes modtaget. Nettoomsætningen indregnes eksklusive moms og afgifter og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Driftsomkostninger
De enkelte udgifter til foreningens drift indregnes sædvanligt i takt med afholdelsen. Dog er ingen udgifter periodiseret ud over den periode hvori Åben Dans Productions har Egnsteateraftale med Roskilde Kommune.

Personaleomkostninger
Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til foreningens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Af og nedskrivninger
Af og nedskrivninger indeholder årets af og nedskrivninger af immaterielle og materielle anlægsaktiver.

Finansielle indtægter og omkostninger
Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renter, realiserede og urealiserede kursgevinster og tab vedrørende finansielle aktiver og forpligtelser, amortisering af finansielle aktiver og forplig-telser. Finansielle indtægter og om-kostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Andre driftsindtægter og omkostninger
Andre driftsindtægter og omkostninger indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til foreningens hovedaktivitet.

Skat af årets resultat
Foreningen anses for almenvelgørende. Da foreningen ikke har aktiviteter, der i sig selv medfører skattepligtigt, er der ikke afsat skat af årets resultat.

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Egenkapital

Teatres egenkapital fremkommer som følge af akkumulerede over- eller underskud, og særlige gaver. Henlæggelser fremkommer som indeværende- og tidligere års akkumulerede hensættelser til fremtidige disponeringer. Hensættelse til fremtidige aktiviteter samt opløsning heraf sker via resultatdisponering, således at det er årets faktiske forbrug der afspejles i resultatopgørelsen.

Leasingkontrakter
Leasingkontrakter betragtes som operationel leasing. Ydelser i forbindelse med operationel leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Selskabets samlede forpligtelse vedrørende operationelle leasingaftaler og lejeaftaler oplyses under eventual-poster.

Tilgodehavender
Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Der nedskrives til nettorealisationsværdien med henblik på at imødegå forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter
Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger
Likvide beholdninger omfatter indeståender i penge institutter og kontantbeholdninger.

Gældsforpligtelser
Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Kasper Bæk
Bestyrelsesmedlem
På vegne af: Åben Dans
Serienummer: 2fb9efbe-f6d3-487a-b22f-01a58e1c9aaf
IP: 194.239.xxx.xxx
2024-02-29 08:31:50 UTC

Marie Kirstejn Aakjær
Bestyrelsesmedlem
På vegne af: Åben Dans
Serienummer: 6705a3c7-f452-4ef3-9a86-849ff598431e
IP: 130.225.xxx.xxx
2024-02-29 08:47:19 UTC

Thomas Eisenhardt
Daglig leder
På vegne af: Åben Dans
Serienummer: 50ceebc5-b322-4335-bcf0-5742c2f6e2ba
IP: 188.180.xxx.xxx
2024-02-29 09:41:35 UTC

Lisbeth Klixbüll
Daglig leder
På vegne af: Åben Dans
Serienummer: 5a029399-18f0-42fb-8089-0156a4834b60
IP: 188.180.xxx.xxx
2024-02-29 09:42:18 UTC

Anne Katrine Hornemann
Bestyrelsesmedlem
På vegne af: Åben Dans
Serienummer: cb458f69-8aa3-4525-8a25-135f41e84158
IP: 151.35.xxx.xxx
2024-02-29 13:03:18 UTC

Leif Arne Kjøllmoen
Bestyrelsesmedlem
På vegne af: Åben Dans
Serienummer: 2bba62a7-9392-4886-a0fb-1d7cbad25cce
IP: 212.10.xxx.xxx
2024-03-01 11:45:53 UTC

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt
Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>.** Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Ajs Dam
Bestyrelsesformand
På vegne af: Åben Dans
Serienummer: 7810d69f-93d4-490f-aece-eaa052be074b
IP: 185.107.xxx.xxx
2024-03-03 17:24:40 UTC

Dan Rasmus Petersen
BDO STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB CVR: 20222670
Statsautoriseret revisor
På vegne af: BDO
Serienummer: 7a2e74a6-e32f-4747-b516-430c8fc8e64b
IP: 93.163.xxx.xxx
2024-03-04 09:44:36 UTC

Penneo dokumentnøgle: 1CAX1-BFB6A-IITBT-ZJJ6J-E0IQA-EPOMT

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt
Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>.** Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**