CASE STUDY

KULTUR OG GRØN BÆREDYGTIGHED

Et initiativ af Center for Bæredygtighed i Kulturen v/ Kulturens Analyseinstitut

---

SIDE 1

TITEL PÅ INITIATIV ELLER INDSATS:

Illustrativt forsidefoto:

Dato for udarbejdelse:

Kort beskrivelse (max. 3 linjer):

SIDE 2+3

Formål med initiativ eller indsats:

Målgrupper for initiativ eller indsats:

Konkrete aktiviteter:

Proces:

Udfordringer:

Resultater:

SIDE 4

Økonomi og finansiering:

Bevillingsgivere:

Tidsramme for initiativ eller indsats:

Nuværende situation for initiativ eller indsats:

Evaluering:

Kontakt og links:

TITEL
Aaben Dans, Bæredygtigt teater i praksis og teori.

Oktober 2024

I Aaben Dans er bæredygtighed et centralt anliggende, som vi håndterer i praksis og forankrer strategisk. Det ses i indholdet af vores scenekunst, i vores produktionspraksis og drift. Bæredygtighed er derfor også skrevet ind i teatrets centrale aftaler og afrapporteringer.

FORMÅL MED INITIATIV ELLER INDSATS: Aaben Dans arbejder med bæredygtighed for at tage handling på håbet om en grønnere fremtid. Vi tager ansvar i omstillingen ved at lade bæredygtighed være et centralt anliggende i teatret. Vi behandler det således selvstændigt og som en dybt integreret del af vores kunst, praksis, strategi og prioriteter.

MÅLGRUPER FOR INITIATIV ELLER INDSATS:
Direkte involverede herunder medarbejdere, støttegivere, bestyrelse, frivillige og samarbejdspartnere.
Sekundære kontakter herunder publikum, elever, leverandører, branche, naboer og lokalsamfund.

KONKRETE AKTIVITETER: Ligesom resten af vores branche i øvrigt, lærer vi, mens vi løber. Vi iscenesætter, udveksler viden med samarbejdspartnere, henter inspiration fra specialister, indgyder og inviterer nye på området til at gå med i omstillingen. Det giver anledning til betydningsfulde erfaringer, møder, oplevelser og refleksioner, der har perspektiver, som rækker langt ud over vores eget teater, forestillinger og aktiviteter.

Af konkrete aktiviteter kan bl.a. nævnes under tre hovedoverskrifter
Kunstneriske indhold – bl.a. i vores kontinuerlige performancevandring "Mellem Sanserne", der sætter perspektiv på vores sammenhæng med - og ansvar for - vores verden og vores omgivelser. Premiereforestillingerne "Sprækker" fra 2023 (som Anne Middelboe udråbte som *Årets Klimaforestilling),* vores storstilede forestilling i 2024 "De fortabte…" hvor vi satte naturens og kunstens kræfter i stævne, og i 2025 "Vi Fortsætter…" - om vores travle væren i verden, mens alting falder sammen omkring os. I den ligger også troen på, at netop i vores evne til at fortsætte ligger håbet for fremtiden.

Produktionspraksis, hvor vi tilstræber genbrug, lån og leje af udstyr og kostumer, brug af genanvendelige naturmaterialer hvor det er muligt. Efter produktionen gør vi et stort arbejde ud af at fordele materialer til videre brug.

Vi arbejder dertil på at reducere energiforbruget i vores drift. Således har vi nu haft to produktioner i en uopvarmet betonhal – og flere, der spiller med dagslyset, naturen og landskabet. Og vi har – med støtte fra Roskilde Kommune – netop skiftet alt vores lys på scenen til LED.

Samt ikke mindst rammesætning for et godt arbejdsmiljø på vores teater.

Samarbejde og deling, hvor vi f.eks. har taget initiativ til materielle delings- og genbrugsordninger, netværk omkring bæredygtighed, deling af vores bygninger og know-how, fokus og indsats på at nå og være relevant for et differentieret publikum.

PROCES: Grønne valg er implementeret i teatrets daglige virke ud fra FN´s verdensmål såsom i afvejning af scenografiske materialer, genanvendelige prioriteringer, samarbejdsaftaler omkring sambrug, deling og genbrug samt reduktion af el- og brændstof forbrug. Vi har jævnlige skemalagte interne møder om bæredygtige spørgsmål som optimering af turnevirksomhed, set i forhold til transport og spilleomfang, digitalisering som erstatning for tryk, deling af knowhow samt samarbejder med andre institutioner om indkøb. Og i vores produktionsplanlægning, -afvikling og -evaluering er bæredygtighed indtænkt.

Ligesom det er indarbejdet i vores planlægning af vores biennale inernationale SWOP-festival, hvor vi har mulighed for at handle, inspirere og prioritere på en større og international klinge.

UDFORDRINGER: Centrale parametre som

- Tid
- Kravet om nyproduktion
- Økonomi
- Tale for de ”indviede”/nye
- Tilegnelse af – og afvejning af viden

RESULTATER: Aaben Dans er efter bedste evne aktive i tidens nødvendige kald på en grøn omstilling. Dette er blevet en naturlig og meningsfuld dimension i vores arbejde og mindset. Både i det interne daglige arbejde med at skabe, udføre og organisere vores aktiviteter, men også på det kunstneriske tematisk plan. Vi tror på, at kunsten kan være med til at skabe nye forståelser og være med til at ændre vores forhold til den verden, vi lever i.

Bæredygtighed er blevet en fast dimension, der gennemlyser vores virke og vision. Det er et emne, som alle medarbejdere i teatret har taget til sig, tager stilling til og tager handling på ud fra hver deres faglige vinkel.

ØKONOMI, FINANSIERING OG BEVILLINGSGIVERE:
Som Egnsteater er Aaben Dans finansieret af Roskilde Kommune og Statens Kunstfond.
Supplerende har vi fondsmidler og egenindtægt fra billet- og turnésalg.

Al vores undervisning er indtægtsafhængig og -dækket af betaling fra private deltagere på dansehold og skole/institutioner og

TIDSRAMME FOR INITIATIV ELLER INDSATS:
Aaben Dans indsats på bæredygtighedsområdet har haft en glidende indkøring og kan spores i teatrets DNA og grundværdier og praksis. I 2021 skruede vi op for indsatsen som et selvstændigt og vægtigt spor. Her tildelte vi en medarbejder inkl. arbejdstid til at være tovholder på vores bæredygtighedstiltag og vi lagde ud med at samle alle teatrets ansatte til en workshop om bæredygtighed. Den blev faciliteret af direktør for Verdens Bedste Nyheder – Thomas Ravn Pedersen – der er den danske platform for FNs Verdensmål. Verdensmålene blev således et fælles afsæt.

NUVÆRENDE SITUATION FOR INITIATIV ELLER INDSATS:
Med en holistisk og pragmatisk tilgang til den grønne omstilling forsøger vi at gøre os klogere på emnet gennem mere eller mindre formelt rammesat udvikling og initiativer som kurser, møder og netværk, ligesom vi benytter enhver mulighed for selv at vælge og prioritere til grønnere handling. Både for Aaben Dans eget virke men også for at inspirere folk omkring os.

Vi har efterhånden et stort repertoire på bæredygtighedsområdet indenfor scenekunsten, og fremover vil vi gøre mere ud af at dele vores erfaringer og viden med omverdenen, så det kan virke som inspiration og som samlingskraft.

EVALUERING:
Vores styrkede indsats på bæredygtighed virker naturlig og meningsfuld og er som sådan en god og nærende konstant, der understøtter vores øvrige arbejde i Aaben Dans.

KONTAKT OG LINKS:
Aaben Dans, Rabalderstræde 10, Musicon, 4000 Roskilde, 3582 0610, mail@aabendans.dk
https://aabendans.dk/